

**AALBORG SYMFONIORKESTER  
(SELVEJENDE INSTITUTION)**

**CVR-NR. 44 40 00 14**

**ÅRSRAPPORT 2019**

## INDHOLDSFORTEGNELSE

<b>Institutionsoplysninger, hoved- og nøgletal</b>	2
<b>Påtegninger</b>	
Ledespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4
<b>Ledelsesberetning</b>	8
<b>Årsregnskab 1. januar – 31. december 2019</b>	
Anvendt regnskabspraksis	23
Resultatopgørelse	25
Balance	26
Pengestrømsopgørelse	28
Noter	29

## INSTITUTIONSOPLYSNINGER

<b>Institutionen</b>	Aalborg Symfoniorkester Musikkens Plads 1 9000 Aalborg CVR-nr. 44 40 00 14
<b>Direktør</b>	Lasse Rich Henningsen
<b>Bestyrelse</b>	Inge Nesgaard, formand Christen Winther Obel, næstformand Steffen Nørgaard Daniel Nyboe Andersen Marianne Bedsted Jens Peter Daubjerg Nielsen Michael Lundgaard Thomsen Lars Ole Schmidt Christian Thordal-Christensen
<b>Bankforbindelse</b>	Spar Nord Bank, Aalborg Nordjyske Bank, Nørresundby
<b>Revisor</b>	Redmark Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
<b>Momsforhold</b>	Aalborg Symfoniorkester er momsregistreret for visse aktiviteter
<b>Hoved- og nøgletal</b>	

(tkr.)	2019	2018	2017	2016	2015
Indtægter	57.696	55.097	54.885	54.282	53.901
Løn	42.599	40.737	40.466	39.824	39.822
Andre omkostninger	15.086	14.385	14.346	14.405	13.908
Årets resultat	11	-25	73	53	171
Aktiver	14.818	14.249	18.966	19.641	21.522
Egenkapital	1.891	1.880	1.905	1.832	1.779
Hensatte forpligtelser	4.300	5.782	10.106	10.986	12.688

## LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2019 for Aalborg Symfoniorkester.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Aalborg, den 4. maj 2020

### Direktør

LASSE RICH HENNINGSEN

Fremlagt og godkendt af bestyrelsen, den 4. maj 2020

### Bestyrelse

INGE NESGAARD  
*Formand*

CHRISTEN WINTHER OBEL  
*Næstformand*

STEFFEN NØRGAARD

DANIEL NYBOE ANDERSEN

MARIANNE BEDSTED

JENS PETER DAUGBJERG NIELSEN

MICHAEL LUNDGAARD THOMSEN

LARS OLE SCHMIDT

CHRISTIAN THORDAL-CHRISTENSEN

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### Til bestyrelsen for Aalborg symfoniorkester

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Aalborg Symfoniorkester, for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2019 der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Aalborg symfoniorkesters aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af Aalborg symfoniorkesters aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2019 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold i årsregnskabet - anvendt regnskabspraksis og begrænsning i distribution og anvendelse

Vi henviser til side 23 i årsregnskabet, hvor anvendt regnskabspraksis beskrives. Årsregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe institutionen til overholdelse af rammeaftalen og de regnskabsmæssige bestemmelser i ovennævnte bekendtgørelse. Som følge heraf kan årsregnskabet være uegnet til andet formål.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af dette forhold.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Aalborg Symfoniorkester har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og noterne for regnskabsåret 2019 valgt at medtage det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2019. Disse sammenligningstal har ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Aalborg Symfoniorkesters evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisorerklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Aalborg Symfoniorkesters interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er

væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Aalborg Symfoniorkestrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisorerklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisorerklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### **Erklæring i henhold til anden lovgivning og regulering**

#### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aalborg, den 4. maj 2020

## **REDMARK**

STATSAUTORISERET REVISIONSPARTNERSKAB  
CVR-nr. 29 44 27 89

HENRIK HOUGAARD  
Statsautoriseret revisor  
Mne16553



## LEDELSESBERETNING

### GENERELT

2019 har været et nyt, flot og begivenhedsrigt år for Aalborg Symfoniorkester (ASO) – et landsdelsorkester der står på skuldrende af 76 års solid forankring i sin Nordjyske egn.

Således år 1 med en ny tillægsaftale med Slots- og Kulturstyrelsen omkring at udbrede den symfoniske musik i hele landet, i vores region og i det geografiske virkefelt for Aalborg Symfoniorkester.

Ligeså i midten at arbejdet med Strategien for 2018-2021; I Samklang Med Tiden lokalt og regionalt med fokus på udvikling af værtskab og formidling.

Ligeså sidste år med den første og historiske samarbejdsaftale med Musikkens Hus om rammerne for ASO's anvendelse af koncertsale og prøvefaciliteter i Aalborg.

2019 blev således også sidste år med orkestrets mangeårige musikchef, Jan Kvistborg – der i løbet af foråret meddelte, at han agtede at søge nye udfordringer.

### Arbejdet henimod fælles ledelse.

Et kommissoriarbejde blev igangsat af de 2 bestyrelser, for at analysere mulighederne for et endnu mere forpligtende og fremadrettet samarbejde med Musikkens Hus. I denne proces stod det ret hurtigt klart, at alle i og omkring begge virksomheder udelukkende kunne se mærkbare fordele ved et stærkt og formaliseret samarbejde. Et samarbejde som gør fremtidsperspektiverne for orkestrets kunstneriske udvikling endnu mere unikke og bedre sikrer forankringen både lokalt, regionalt, nationalt og på sigt også internationalt.

På baggrund af en indstilling fra arbejdsgrupperne i kommissoriarbejdet, hvor bl.a. de to bestyrelsesformænd sad i styregruppen, besluttede begge bestyrelser at man skulle gentænke organisationen og ideelt overgå til en enstregen ledelse.

Da musikchefen samtidigt fratrådte sin stilling, var det naturligt at overveje om direktøren for Musikkens Hus kunne gøres ansvarlig for begge organisationer. Konklusionen på analysen blev, at med den rette kunstneriske chef for ASO, kunne man opnå en god model for en effektiv og balanceret ledelsesstruktur.

Man vurderede at det fortsat var bedst, i hvert fald rent teknisk, at fastholde to selvstændige organisationer, da en egentlig fusion ville være temmelig kompleks og kunne umuliggøre ambitionerne. Men med én direktør og en fælles organisation, var det også nødvendigt med en harmonisering af bestyrelserne.

Da begge bestyrelser hidtil har været sammensat af bl.a. to medlemmer udpeget af Aalborg Kommune, var det væsentligt at afklare om kommunen kunne pege på de samme to til begge bestyrelser, hvilket er lykkedes. Derudover aftalte man i de respektive bestyrelser hvem der skulle fortsætte og hvem der skulle stoppe.

Resultatet bliver at i MHs bestyrelse på 7 personer, udtræder 3 personer som udskiftes med 3 personer fra bestyrelsen i ASO. I ASOs bestyrelse på 7 personer udtræder 2 som suppleres af 4 personer fra MHs bestyrelse. To medarbejderrepræsentanter valgt af og blandt orkestrets medarbejdere fortsætter således, at der nu bliver 9 personer i ASOs bestyrelse hvor de 5 kommer fra den gamle bestyrelse.

Der er således etableret en model, hvor der er en klar interesse i at løse de interne konflikter der måtte opstå på stedet. I den nye og meget mere integrerede organisation, er fx marketing, programlægning, afvikling og formidling til børn & unge fælles funktioner.

Det primære motiv bag denne model er dog at bestyrelsen ift. direktion og den øvrige ledelse, fremstår som en samlet bestyrelse ift. begge institutioner og dermed sikrer en nøje afstemt strategi i begge institutioner, der underbygger hinanden bedst muligt.

### **Markering.**

Aalborg Symfoniorkester har markeret sig nationalt ved at være nyskabende, vækstende og produktiv i en tid som udfordrer vanetænkning og traditioner. Siden indflytningen i Musikkens Hus har orkesteret gennemgået en markant kunstnerisk udvikling i takt med det stadig stigende niveau på dirigenter og solister. Aalborg Symfoniorkester spiller klassiske koncerter, crossover koncerter, film koncerter, børnekoncerter og meget andet. Uden at miste respekten for det bestående og altid med stor dedikation uanset genrer.

ASO har været et synligt og nærværende orkester, som åbent og inviterende har mødt publikum i alle tænkelige sammenhænge.

ASO har skabt musikalske rum, hvor mennesker er mødtes på tværs af kulturer og aldre og fundet fællesskabet i musikken, med en endnu kortere afstand mellem orkester og publikum.

### **Rundt om musikken.**

I det nyskabte koncept Rundt Om Musikken er strategiarbejdet med værtskabsudvikling i forhold til ASOs publikum forsat. Rundt om musikken har sit eget logo, som figurerer ved alle de aktiviteter, hvor publikum på en særlig måde har muligheden for at komme tæt på musikken og høre mere om alle de tanker og idéer, der ligger bag et projekt. Eksempelvis; Rundt om musikken – tæt på koncerten, Rundt om musikken – mød koncertmesteren, Rundt om musikken – mød musikchefen, Rundt om musikken – en musiker byder velkommen og Rundt om musikken – mød en musiker efter koncerten.

Visionen med konceptet Rundt om musikken er, at ASO giver publikum oplevelsen af, at de føler sig velkomne gennem deres kontakt med orkestret. Publikum skal føle sig taget imod med varme og indlevelse, så de får lyst til at komme igen.

### **Forankring i Regionen.**

I Aalborg Symfoniorkesters strategi 2018-2021: I samklang med tiden lokalt og regionalt, er beskrevet ASOs regionalstrategi: Aalborg Symfoniorkester – det nordlige Danmarks symfoniorkester.

Aalborg Symfoniorkester har i 2019 udfoldet denne strategi om at være nærværende og tilgængelig også lokalt i hver de enkelte 11 kommuner i Region Nordjylland. Dette tiltag skal både ses som en yderligere forankring af orkesteret i de nordjyske kommuner, men også som en del af en vækstplan, som består i at opsøge publikum i regionen via de regionale tiltag.

I et samarbejde mellem kommuner, lokale foreninger, kulturinstitutioner og Aalborg Symfoniorkester har det været nytænkende at skabe begivenheder, som tilpasser sig interessenternes muligheder og ønsker mere end blot at tilbyde koncerter udelukkende på symfoniorkesterets præmisser.

En charmeoffensiv med projekt Eine Kleine Nachtmusik, med det formål at generere nye koncertgængere til klassisk musik, blev der afholdt koncerter strategisk rundt i regionen; Vitskøl Kloster syd for Fjorden, Gunderup omkring Aalborg egnen og i Hirtshals Kirke nord for Fjorden.

ASO har også prioriteret synlighed ved Kulturmødet På Mors med et ensemble til Open Air koncert foran Musikkens Bus midt på Hovedstrøget i 'bedste sendetid' samt deltagende på UngeCampen med en 'Talk' imellem en ung klassisk musiker, Theis Stoico ASO og en ung populærartist, Annika Aakjær.

Sæbygaard Slot, Voergaard Slot og Sæby Museum har alle haft besøg af klassiske kammermusikkoncenter som opfølgning på en hensigts erklæring der blev givet ifbm en borgmesterrunde i regionen.

### **Grønlandsturné Aalborgdage i Nuuk August 2019**

Et turnésamarbejde med Arctic Consensus, som er en organisation der har til formål at forstærke samarbejdet mellem Arktis og Danmark med afsæt i Grønland og Aalborg, realiserede sig i august.

Der arbejdedes med såkaldt fleksibelt budget hvor de rejste midler afgjorde antallet af musikere på turnéen. Det lykkedes at rejse midler til at 29 personer kunne rejse med, og der blev truffet aftaler om lån/leje af diverse musikinstrumenter; en kontrabas, vibrafon, to pauker, div. standard slagtøj på Grønland. Og de helt store instrumenter som harpe og tuba blev skibet i en containertransport med skib.

Udover hovedkoncerten i Kulturhuset Katuaq i Nuuk blev der afholdt et stort antal sidekoncerter med mindre ensembler – på musikskolen, på "Mælkebøtten", på sygehuset m.m. og et musikalsk arrangement for erhvervslivet på Grønland og for den delegation fra det danske erhvervsliv der deltog.

### **Kontakttråd.**

I bestræbelsen på at ASO ønsker et tættere samarbejde med landsdelens kommuner, er borgmestre og top embedsmænd fra alle de 11 kommuner i Nordjylland blevet inviteret ind i organisationen bag Aalborg Symfoniorkester i form af en plads i et oprettet kontaktråd. Kontaktrådet består af medlemmer fra øverste ledelsesniveau, politisk og administrativt i kommunen. ASO er meget glad over opbakningen fra kommunerne og borgmestrene, for at de på denne måde investerer deres tid og engagement i orkestret.

### **Kunstnerisk Udvikling**

Samtidig med at have givet et bredspektret tilbud til borgerne i hele Nordjylland, så fortsatte orkestret sin meget høje ambition på den kunstneriske udvikling. Der har været kompetent styring fra blandt andet første gæstedirigent Michael Schönwandt og anden gæstedirigent Hans Graf samt inspiration fra sæsonens Artist In Residens, bratschisten Lawrence Power. Sideløbende med dette er søgningen efter en ny chefdirigent intensiveret.

### **Presse.**

I 2019 har pressens projektør igen været imponerende rettet mod ASO. Orkestret har været dækket både af landsdækkende tv, landsdækkende radio og den skrevne presse national som lokalt. Der har ligeledes været et rigtig godt samarbejde både med DR og TV2, hvor ASO igen i 2019 spillede til TV2's store Juleshow.

Ved årsskiftet umiddelbart efter Rådhusklokkerne kunne seerne også på TV2 synge med på Vær Velkommen Herrens År og Nationalsangen akkompagneret af Aalborg Symfoniorkester.

Det gode samarbejde med DR P2 skal også fremhæves. P2 har i 2019 besøgt ASO mange gange for at optage torsdagskoncerten og det er orkestret meget stolt af. Ligeså har samarbejdet været forbilledligt med forberedelserne og gennemførelsen af P2 pris koncerten i 2019 og P2 projektet "Top 50 anbefaler".

#### **Kultur på recept/kulturvitaminerne.**

I 2019 har Aalborg Symfoniorkester forsat bidraget aktivt til og med hjertet været involveret i projektet "Kultur på recept". I projektet, som har strakt sig over tre år, har 10 udvalgte kulturinstitutioners potentiale som sundhedsfremmer været afprøvet og dokumenteret. Hvert år er mere end året 100 borgere med enten stress, angst, depression eller langtidssygemelding visiteret til projektet.

Konkret har Aalborg Symfoniorkester i 2019 haft besøg til 18 prøver af 134 borgere i alt. Afslutningsvist er hver deltager tilbudt en fribillet med ledsager til 'en rigtig koncert', og stort set alle har takket 'ja' til dette tilbud.

#### **God ledelse i selvejende kulturinstitutioner.**

ASO arbejder på grundlag af principperne om "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", der er implementeret og løbende evalueres. Ledelsen konstaterer med tilfredshed, at den har levet op til de mål, som er defineret i rammeaftalen og til strategien og målsætningerne for ASO, der har sit udspring i ASOs vision og mission. Yderligere hviler denne strategi på temaer, der fremgår af musikloven og de vedtagne kulturpolitiske målsætninger fra Kulturministeriet og Aalborg Kommune.

### **STRATEGI OG RESULTATMÅL**

Med udgangspunkt i Rammeaftalen for ASO, kommenteres de aktiviteter der har været i 2019. Aktiviteterne er kategoriseret indenfor tre overordnede opgaver, som er:

1. Koncerter og forestillinger.
2. Formidling til børn og unge.
3. Udvikling af musiklivet.

Ligeledes er resultatmålene til hver opgave også anført.

#### **Add. 1 Koncerter og forestillinger**

Resultatmål

- Gøre publikum i alle aldre interesseret i musik.
- Publikum og borgere i hele regionen oplever et nærværende ASO.
- ASO er aktiv og i samspil med sine omgivelser.

Følgende ydelser har fundet sted for at opnå resultatmålene:

ASO har i 2019 leveret koncertoplevelser for en lang række publikumsgrupper. ASO har haft den klare ambition at nå bredt ud – geografisk og musikalsk. Koncerterne har i året 2019 spændt sig fra klassiske koncerter, underholdningskoncerter med populærmusik, opera-, ballet- og kammermusik, samt koncerter målrettet børn og børnefamilier. Vi har opfyldt vores målsætning om at levere musik for enhver smag – og altid med høj kvalitet.

Det har været centralt at arbejde med publikumsinddragelse via konceptet Rundt om musikken. Ligeledes har det været et omdrejningspunkt at sammentænke ASO's planlægningsudvalg, således at sæsonen er blevet attraktiv og afvekslende for publikum. Målet har været, at alle nordjyder oplever, at ASO har et tilbud, der er relevant for dem. Samarbejdet mellem de forskellige planlægningsudvalg har også haft til formål at sikre en bredde i repertoire, for dermed at skabe legitimitet blandt borgerne og samtidig med et fokus på at fastholde orkestrets egen indtjening.

#### **Årets første koncerter - Nytårskoncerterne**

Året startede med de traditionelle Nytårskoncerter 2019, der var en stor succes. Operasangeren Nina Bols Lundgreen sprang til som charmerende solist og Joachim Knop var både solist og konferencier. To koncerter på 'hjemmebanen' i Musikkens Hus, Aalborg. En koncert kun for børn og turné til 5 udvalgte regionale venues. Arenaen i Støvring, Idrætscentre i Hobro, Hjallerup og Farsø samt den pompøse festsal på gymnasiet i Nykøbing Mors. Koncerterne blev dirigeret af Henrik Vagn Christensen.

Ved koncerten d.6.1. i Musikkens Hus blev orkestrets traditionsrige nytårskur afholdt, hvor bl.a. sponsorer, bestyrelse, politikere og kulturpersonligheder kunne ønske godt nytår til hinanden.

#### **De symfoniske koncerter og turnéer**

Årets første symfoniske koncert var med stjernedirigenten, Hans Graf og bla Brahms' smukke 2.symfoni.

Senere i januar fortsatte ASO det værdifulde turnésamarbejde med Det Kongelige Teater, som "Det Kgl. Kapel i Jylland", ved at være på Danmarksturné med Den Kongelige Ballets forestilling Giselle. Med sceniske forestillinger på kunstnerisk meget højt niveau i Aalborg, Aarhus, Randers, Esbjerg og Vejle.

Inden vinterferien spillede vi atter en højt profileret koncert i samarbejde med DR P2, Den årlige P2 pris koncert med et overflødighedshorn af det ypperste indenfor den klassiske musik i Danmark. Man foranlediges næsten til at skrive; Toppen Af Poppen – men 'den' er desværre taget. Michala Petri fik velfortjent P2 Prisen, og hele koncerten var præget af talent, nyskabelser, Ildsjele og så lige en omgang Bernstein Messe inden koncerten sluttede med Sibelius' Finlandia. Dirigenten var Mikhail Agrest.

Et dirigentafbud fra Rafael Payare førte i slutningen af februar til et spændende bekendtskab, da den hollandske/sydafrikanske Conrad van Alphen sprang til med kort varsel i Mahlers 7.symfoni i samarbejdsconcerten med Randers Kammerorkester og viste sig at være et endog særdeles godt match med ASO.

Samarbejdet med Aarhus Symfoniorkester var i 2019 med udgangspunkt og prøveforløb i Aalborg og efterfølgende koncert i Aarhus. Stravinskys Le Sacre Du Printemps var hovedværket, sammen med spændende kæmpeværker af Ligeti og Skrajabin. Hans Graf dirigerede.

I slutningen af marts var vores Artist In Residens, bratschisten Lawrence Power i fokus med sin egen koncert sammen med orkestret og et spændende Mozart program, bla. dobbeltconcerten Sinfonia Concertante hvor vores egen koncertmester, Yana Deshkova brillerede i sit samspil med Power. Og senere i april var Lawrence Power tilbage med en moderne bratschkoncert af York Bowden. En koncert med også den største danske komponist, Carl Nielsens største symfoni nr.5 – og dirigenten Simon Crawford-Philips.

Samarbejdet med Den jyske Opera fik lov at folde sig helt ud, med en Opera koncert med en kavalkade af de største arier fra Operaens verden, bundet sammen af Operachefen Philip Kockheim, og de 3 solister; Tanja Kuhn, Daniel Szeili og Trond Moe. Dirigenten var DJOs kunstneriske chef, Tecwyn Evans.

Påskekoncerten var fransk, med Poulenc og Fauré samt dirigenten Fabrice Bollon. Philharmonisk kor sang korpartierne.

I starten af maj var det Michael Sanderling der dirigerede bla. Mendelssohn symfoni nr.3. Der var ingen tvivl om, at orkestret meget gerne ser, at Sanderling kan knyttes tættere på den kunstneriske udvikling af orkestret.

Et ankerpunkt, 1.gæstedirigent Michael Schönwandt, har været med omkring orkestret siden indflytningen til Musikkens Hus og hans fantastiske version af Mahlers 9.symfoni midt i maj, var da også netop en cementering af det kunstneriske niveau orkestret har opnået – og et pejlemærke på, hvilke potentialer orkestret rummer med det rette dirigentmatch.

Midt i juni spillede orkestret sammen med stjernesopranen Anna Netrebko til en udsolgt og mindeværdi koncertaften i Musikkens Hus. Alle parter var efterfølgende enige om at solist og orkester klædte hinanden, og de første tanker imod et yderligere samarbejde lod sig luften.

Det første symfoniske semester sluttede af med dirigentdebut til hele 6 dirigentstuderende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums dirigentklasse under kyndig vejledning af associeret professor, Giordano Bellincampi. Med værker af Brahms, Stravinskij og Carl Nielsen.

Det andet symfoniske semester indledtes umiddelbart efter sommerferien med udendørskoncerten Opera I Rebild (OIR). Op til gennemførelsen blev de involverede parter (OIR, MH & ASO) enige om en 3-årig samarbejdsaftale, der sikrer samarbejdet i perioden fra 2019-2021. Konferencier var den populære Preben Kristensen. Solisterne var Elsebeth Dreisig, Adam Frandsen og Petri Lindroos. Koret var samlet af OIR, og havde deltagere fra flere regionale kor, bla Coro Misto og Filharmonisk kor. Dirigenten var Giordano Bellincampi.

Sæsonåbningskoncerten i september var tilrettelagt af programudvalget i samarbejde med 1.gæste dirigent, Michael Schönwandt, og her var bla Brahms smukke 1.symfoni en oplevelse.

En nordisk koncert med Grieg og Sibelius dirigeret af Hans Graf var især en god erfaring at følge billetsalget. Der er ingen tvivl om, at det nordjyske publikum meget gerne vil møde orkestret med et repertoire der både udfordrer – men også har en genkendelighed.

En af de højt estimerede danske dirigenter, Thomas Søndergaard var på septembers program. Her var programmet rent fransk med bla. Ravel og Debussy.

Oktober bød på et, denne gang forberedt, genbesøg af Conrad van Alphen med et repertoire bestående af Wagner, Mendelssohn og Beethovens populære 6.symfoni.

Og endnu en milepæl i orkestrets kunstneriske udvikling formede sig, da Michael Schönwandt arbejdede med de mange, facetterede kammermusikalske muligheder der findes i Mozarts Serenade nr.9 og i Stravinskij's musik til balletten, Pulcinella. Her skal orkestrets strygergrupperledere især nævnes for deres sublime samspil, både som ensemble, som gruppeledere, som solister og som en integreret del af orkestret.

I november var den spektakulære Bartok koncert for 2 flygeler og 2 slagtøj på programmet sammen med Dvoráks 8.symfoni. Dirigenten var Ilan Volkov – men koncerten huskes primært på orkestrets 2 egne slagtøjssolister, Simon Sigfusson og Jonas Bové – der demonstrerede solistisk overskud på internationalt niveau, med alle deres percussion instrumenter.

Sæsonens samarbejdsturné med Den Jyske Opera var Tjajkovskijs Eugen Onegin – dirigeret af Operas kunstneriske chef, Tecwyn Evans. En turné til Randers, Skive og Aalborg.

Det andet klassiske semester sluttede med Händels Messias, dirigenten Olof Boman, 3 svenske solister og et sammensat kor af Thisted Kirkes Drengekor og Filharmonisk kor. Koncerter i både Thisted og Aalborg.

### **Populærmusik og samarbejde.**

Som tidligere beskrevet skaber turnéer med DJO og DKT en øget forankring i regionen & nationalt og forstærker samarbejdet med koncerthuse, spillesteder og venues. Yderligere er de en væsentlig metode til at møde det publikum ude, som ikke kommer til Aalborg for at opleve en koncert. Det skal her fremhæves, at i 2020 vil orkestret fortsætte med at udfolde strategien for det regionale samarbejde.

Igen i 2019 bød ASO indenfor til en festlig promenadekoncert i klassisk Last Night of the Proms – stil. En meget populær tradition, der med pomp og pragt afslutter sommerkoncerterne og lægger op til den nye sæson. Denne koncerttype udmærker sig ved, at mange nye publikummer her oplever orkestret for første gang. Ved promenadekoncerten hørte vi den unge violinsolist, Johan Dalene. Og også et par charmerende og talentfulde indslag ved vinderne af Det Jyske Musikkonservatoriums solistkonkurrence, Aura Duo. Den britiske dirigent Russel Gray var på festlig og kompetent måde med til at skabe en uforglemmelig fest.

VideoGames In Symphony. Over hele verden hitter denne nye type koncerter og også i Aalborg med en udsolgt koncert med spilverdens utrolige lydside i Video Games in Symphony. Koncerten blev præsenteret af Jacob Ege Hinchely og Elias Eliot fra Han Duo, et af Danmarks mest kendte podcasts på området. Dirigenten var den karismatiske Eimear Noone, og koret var et sammensat kor af elever fra gymnasierne i Aalborg og omegn.

Et stort ønske om at genfange de bedste idéer fra Rock At The Symphony blev i juni til 2 udsolgte koncerter med fuld produktion, lyd og lys. Rytmegruppe og korsamarbejde med Det jyske Musikkonservatorium v/professor Jim Daus Hjernø. Solisterne var Maria Lucia, Bobo Moreno, Christoffer Brodersen og Eskild Dohn og det hele blev styret af producent Michael Pilgaard og dirigent Christian Baltzer.

### **Samarbejde med Musikkens Hus**

Det naturlige samarbejde med Musikkens Hus har i året 2019 medført 8 formaliserede samarbejdsprojekter med 13 koncerter. Det er vanskeligt at definere snitfladerne i det daglige samarbejde, der i tiden frem til nu, blot er blevet stærkere og indlysende naturligt, til uvurderlig gavn for begge institutioner. Denne rapport vil således kun beskrive de formelle og konkrete projekter som har været markeret som deciderede samarbejdsprojekter iht samarbejdsaftalen mellem de to virksomheder.

I starten af marts spillede vi 2 udsolgte filmkoncerter med filmen, Jurassic Park med dirigenten Anthony Gabriel.

I slutningen af marts spillede vi koncertprojektet, Musikkens Miks med den meget populære Mads Langer og den engelske dirigent Hugh Brunt.

Tidligere er nævnt koncerten i juni med stjernesopranen, Anna Netrebko – og et samarbejde vi kan forvente vil udvikle sig til et internationalt turnésamarbejde.

I slutningen af juni var vi fælles om Sankt Hans koncerten, en stemningsfuld hyldest til midsommeren med den populære dirigent, Philip Faber, musikalske indslag af Ida Corr, Klarup Pige kor og Nordjysk Pige kor. Efter koncerten var der båltale med den tidligere Aalborg-dreng, Geo på Musikkens Plads med udsigt til sankthansbål på fjorden, hvor ASO's messingblæsere spillede til fornem fællessang med de mange over 20.000 fremmødte.

Kultur mødet på Mors var med sine 2 events også et formelt samarbejdsprojekt – og op til efterårsferien fyldte vi Koncertsalen igen med udklædte unge Harry Potter 4 fans og dirigenten Timothy Henty.

TV2 inviterede for femte år i træk indenfor i Musikkens Hus til en underholdende tv-transmitteret julefest med en perlerække af de bedste solister akkompagneret af ASO. Showet blev præsenteret af de folkekære TV2-værter Louise Wolff og Rasmus Bjerg. Værterne ledte publikum og tv-seere gennem 2 koncerter og en aften med medrivende musikalske indslag leveret af: Rasmus Bjerg, Barbara Moleko, Rune Klan, Hjalmer, Oh Land, Carl-Emil, Malte Ebert og Peter AG. TV-koncerterne blev igen dirigeret af Henrik Svenning.

Under titlen Englesang og Messingklang fik publikum et julemusikalsk pusterum med dejlige velkendte juletoner. ASO's messingblæsere, harpe og slag tøj inviterede sammen med Nina Bols Lundgren, Nordjysk Pige kor, Klarup Pige kor, konferencier Mads Steffensen og dirigent Ian Bousfield ind til en smuk og stemningsmættet julekoncert.

Et spændende crossover-projekt med et kunstner-set up fra det helt nye pop-undergrund-vækstlag, IRAH blev spillet i Intimsalen midt i december – UDEN dirigent, så musikken nemmere kunne udfolde sig uden styring.

#### **Kongresser og erhvervsarrangementer i Musikkens Hus.**

ASO spiller velvilligt til kongresser, blandt andet som en velkomst på byens vegne. 2019 var ingen undtagelse. Den 24. september åbnede vi formelt 3Fs store konkres med en koncert med solisten Julie Bertelsen og dirigenten David Riddell. Der blev endvidere spillet både Brahms og Carl Nielsen.

Som en del af ASO's kommercielle udvikling skal det her i beretningen nævnes, at ASO er meget opmærksom på dette felt. Blandt andet i sammenhænge, som har et kommercielt indtjeningsformål, hvor orkestret spiller til private arrangementer mod honorarer.

I samarbejde med Musikkens Hus er ASO i stand til at levere musik, som er designet til den konkrete begivenhed. Også her er tilpasningsevne og leveringssikkerhed essentielle faktorer, som til sidst giver tilfredse kunder, lyttere og fremtidigt nyt publikum.

Vi bidrog også til Danmarksindsamlingen, der i 2019 blev afholdt i Musikkens Hus. Her kunne der bydes på en strygekvartet fra orkestret.



### **Samarbejde med AKKC**

Samarbejdet med den gode gamle partner, AKKC udfoldede sig ved 2 filmkoncerter i Aalborg Hallen med kulturfilmene, StarWars og dirigenten David Firman.

### **Formidlingssamarbejde med DKT**

Vi indgik et nyt formidlingssamarbejde med Den kongelige danske ballet ifm. vores fælles opførelse af Giselle. Her gav en formidler fra hhv. balletten og ASO en fælles introduktion til forestillingen.

### **Tværkulturelle samarbejder og koncerter i nordjyske kommuner.**

Som en del af aktiviteterne for at nå resultatmålene, er det ASO's ambition at indgå i tværkulturelle samarbejder. ASO er således bevidst om sin rolle som stor kulturintuition og dermed også om at komme udenfor koncertsalens mure for at spille koncerter på andre arenaer og i de 11 nordjyske kommuner.

Samarbejdet med DR er opbygget og udviklet over nu mange produktioner, og der er skabt en gensidig forståelse og tryk, som bunder i ASO's fleksibilitet, tilpasningsevne og evne til at levere varen, når det gælder.

### **Værtsskab via overværelse af prøver.**

I nærværende årsrapport er der beskrevet eksempler på større og mindre grupper, som har været inde for at overvære en eller flere prøver med ASO. Dette viser, hvorledes ASO samarbejder med mange institutioner, så forskellige grupperinger kan opleve en professionel prøvesituation og samtidig få en velkomst og introduktion til ASO - og i mange tilfælde få et foredrag og samtale om musikken som spilles, få udleveret en sæsonbrochure og få et godt tilbud til at opleve en koncert med orkestret.

Dette tilbud har blandt andet omfattet Klub Nordjyske, Kulturskolen og en række musik- og uddannelsesinstitutioner. Vi investerer i disse besøg som en del af orkestrets "værtsskabsstrategi", som åbner for lukkede døre og skal være med til at sikre en større publikumstilvækst.

### **Kammermusik**

Pro Musicas kammermusikserie bød på flot kammermusik med en bred variation, som blev afviklet i Musikkens Hus intimalsal og på Øvre foyer. Alle koncerterne blev gentaget forskellige steder i regionen, som en del af den nye regionale strategi.

### **Add. 2 Børn og unge**

Resultatmål

- Styrke den almene viden om klassisk musik hos børn og deres forældre samt unge i regionen.
- Styrke den musikalske fødekæde fra amatør til professionel og dermed skabe et klassisk musikmiljø i Aalborg og regionen.

Følgende ydelser har fundet sted for at opnå resultatmålene:

### **Skolebesøg og koncerter**

I 2019 afholdt vi vores traditionelle skolekoncertproduktioner, der består af besøg på skolen af én eller flere musikere, uv-materiale samt afsluttende koncert med hele orkestret. I alt deltog mere end 8000 børn fra hele Region Nordjylland fra børnehaven til og med 6. klasse i vores skolekoncertforløb.

### **Kulturskolesamarbejde**

2019 blev igen et godt år i forhold til samarbejdet med kulturskolerne. Vi fortsatte vores samarbejde omkring orkesterpraktik, hvor elever fra kulturskolen spillede med til vores skolekoncerter.

Vores årlige familie-julekoncert, der planlægges og afvikles i samarbejde med kulturskolen, indeholdt traditionen tro mere end 400 elever fra Aalborg Kommunes skolekor og både børn, voksne og orkestre fik sikret julestemningen gennem to flotte koncerter med Katrine Bille i front.

### **Diverse skolesamarbejder**

Vi er stadig studieorkester for elever fra Klejtrup Musikefterskole og det var en fornøjelse igen i 2019 at byde elever herfra velkomne til at undersøge orkestret indefra.

Vores pædagogiske fyrtårnsprojekt *Boom – det' rør* blev afsluttet med bravur i 2019. Projektet løb over sæson 2018/2019, og her fik vi med støtte fra Den A. P. Møllerske Støttefond og Spar Nord Fonden lavet workshops med og koncerter for samtlige 5. klasser (og en hel del 4. og 6. klasser) i Region Nordjyllands folkeskoler uden for Aalborg Kommune. Vi har i alt afholdt workshops på 80 folkeskoler og projektet har involveret ca. 5375 elever og deres lærere. Hertil kommer den store effekt, vi oplevede blandt lærerne, der glæder sig til at tage uv-materialet med videre til de næste mange årgange.

### **Gymnasiesamarbejde (og andre ungdomsuddannelser)**

I 2019 kunne vi tilbyde udvalgte gymnasiekor at synge med os ved opførelsen af Video Games og det var en stor oplevelse for eleverne. Herudover har vi også haft besøg af flere forskellige studerende (f.eks. fra aftenskoler, Tech College m.fl.), der er blevet introduceret til Musikkens Hus, orkestret og musikken.

Vi oplever en stigende interesse fra mange uddannelsesinstitutioner og folkeskoler i at overvære vores arbejdsdag og det er tydeligt, at vi er blevet en aktiv medspiller i lærernes musikundervisning.

### **Andre pædagogiske samarbejder**

Vi har også i 2019 deltaget i så mange relevante pædagogiske samarbejder som muligt – f.eks. DEOO og LMS. Til daglig sidder vi med i projektgruppen for Børn, Unge og Talent (under den nordjyske kulturaftale), Børnekulturelt Netværk (Aalborg Kommune) samt bestyrelsen i det nystartede Goldschmidt Akademi Aalborg.

Hertil kommer Kulturkaravanen 2019 (under den nordjyske kulturaftale), hvor vi sammen med Kunsten og Den Kongelige Danske Ballet besøgte samtlige kommuner i Region Nordjylland med både workshops og koncerter.

Vi samarbejder også med UMMK og en lokal instruktør omkring forestillingen *Aalborg – DNA*, hvor gymnasieelever selv var med til at skabe indholdet i en scenisk forestilling.

### **Samarbejde med Det Jyske Musikonservatorium**

Igen i 2019 har vi haft samarbejde med DJM, hvor vi har udvalgt en solist til vores promenadekoncert, haft studerende i praktik samt udviklet et samarbejde omkring mock auditions, der skal give de studerende muligheden for at øve sig i at gå til konkurrence. Disse afholdes i marts 2020.

### **Andre koncerter med børn og unge som målgruppe**

Nytårskoncert for børn og deres familier

IRAH med symfoniorkester (i samarbejde med Musikkens Hus)

2019 blev også året, hvor vores hjemmeside for børn og unge fik en grundig make over. Den er optimeret efter både egne og brugernes ønsker og vi er meget glade for vores opdaterede univers på [www.aalborgsymfonifordig.dk](http://www.aalborgsymfonifordig.dk)

Ligeledes er vi i løbende dialog med Det Jyske Musikkonservatorium i forhold til nye samarbejder, samt evaluering af dem vi allerede har eksempelvis praktikordningen og samarbejder, hvor studerende spiller med i orkestret til udvalgte produktioner.

### **Add.3 Udvikling af musiklivet**

Resultatmål

- Udvikling af nye koncertformer.
- Katalysator for national og international opmærksomhed til regionen og Aalborg.

### **Strategier for samarbejder**

Det er ASO's klare strategi at indgå i forskellige samarbejder, herunder også samarbejder med andre kulturinstitutioner, hvor den klassiske koncertform naturligt bliver udfordret. Som beskrevet, så har samarbejdet mellem ASO og kommune, erhvervsliv, lokale foreninger og kulturinstitutioner kun kunnet lykkes, når vi med nytænkning har skabt begivenheder, som tilpasser sig interessenterne muligheder og ønsker mere end blot at tilbyde koncerter udelukkende på symfoniorkesterets præmisser. Således har Aalborg Symfoniorkester i et bilateralt samarbejde videreudviklet et mindset, hvor vi spiller "med" mere end "for" den enkelte samarbejdspartner.

### **The Lauritz Melchior International Singing Competition 2020.**

Forberedelserne er i fuld gang til at verdens største konkurrence for Wagnersangere, The Lauritz Melchior International Singing Competition (LMISC), som for fjerde gang skal afholdes i 2020. LMISC eksponeres i hele verden og er på nuværende tidspunkt en kendt sangkonkurrence i verden. Derfor kan det med rette siges, at LMISC klart bidrager positivt med at sætte Aalborg Symfoniorkester, Musikens Hus, Aalborg by og Region Nordjylland på det musikalske verdenskort. Se i øvrigt [lmisc.dk](http://lmisc.dk)

### **PR/MARKEDSFØRING 2019**

2019-sæsonen åbnede med forsalg til totalabonnenter og herefter løssalg et par uger efter. Det var igen en fornøjelse at tilbyde kaffe og få en snak med mange af ASO's trofaste publikummer.

2019 har igen været præget af mange koncerter og arrangementer i og uden for huset. Symfoniske koncerter, opera, samarbejdskoncerter og turnéer. Det har været marketingafdelingens mål, at give vores gæster gode oplevelser via vores arrangementer i huset og vi er opmærksomme på vigtigheden af nye gæster - uden at miste kontakten til vores trofaste kernepublikum.

For konstant at være opdateret på ASO publikumssegmenter har marketingafdelingen gennem året udleveret spørgeskemaer ift. hvor ofte publikum går til koncerter, hvor de har fundet oplysninger om koncerter m.m.

Vi oplever, at Aalborg Symfoniorkesters eksisterende og nye publikummer befinder sig godt i Musikens Hus og til vores koncerter i regionen. Og vi skal til stadighed udvikle os og være klar i vores markedsføring, så der er en rød tråd, der signalerer nærhed, kvalitet og magi.

### **Koncertintroduktioner og koncertprogrammer.**

Før de symfoniske koncerter tilbydes publikum at deltage i koncertintroduktioner – fri entré. Her kommer publikum ind bag koncertens komponister og værker. Vi ser en stigende interesse for disse introduktioner. Til koncerterne udarbejdes der altid et flot koncertprogram, der fortæller om komponister, værker, dirigent og solister.

### **Biblioteket, borgerne og os.**

Vi har et godt og konstruktivt samarbejde med biblioteket ift. formidling af arrangementer.

I bibliotekets glashjørne har vi nu igennem 28 år holdt et lille oplæg med musikchef og musikere. Her fortæller musikchefen, hvad sæsonen byder på, musikerne spiller og vi deler sæsonprogram ud til gæster. Bibliotek sørger for forfriskning og værtskab. Vi bruger også bibliotekerne til at opsætte plakater, foldere og skærmslides. Biblioteket har også et aktivt link på ASO's webside, hvor man kan søge på musik, komponist, solist osv.

### **Synlighed i øjenhøjde.**

Vi har prydet gadebilledet med billboards og kulturtavler i forbindelse med specielle koncerter og projekter.

Der er genkendelighed i det grafiske udtryk på plakater, programmer og foldere.

Udstilling på bibliotek - plakater og foldere i bibliotekets lounge – synlighed i bybilledet – plakater – taxa – banner – udstillinger – Gabels Torv – foredrag.

### **Møde med de unge/studerende.**

ASO er altid tilstede med en stand på Studiemessen i Aalborg. Her fortæller vi de studerende, hvad de kan opleve i ASO og hvad musikken kan bidrage med. På disse messer lytter vi til de unge, og svarer på de mange spørgsmål. Vi arrangerede konkurrencer, hvor de kan vinde billetter til koncerter og få smag for musikken.

### **Sæsonprogram.**

I april/maj blev det flotte sæsonprogram sendt på gaden i et oplag på 30.000 stk. Et program, der skulle sprudle og boble af kvalitet og indhold. Flere steder har vi måttet levere programmer flere gange.

Distribution er foregået via Nordjysk Distribution i et område fra Hobro i syd - til Skagen i Nord. Samtidig er der sendt til alle på vores mailliste. Programmer er distribueret til hoteller, campingpladser, butikcentre, turistkontorer, tankstationer, universitet, spillesteder osv. Bibliotekerne har stået for distribution til alle regionens godt 40 filialer. Program er naturligvis også tilgængeligt elektronisk på både hjemmeside og sociale medier.

### **WEB/Sociale medier.**

Webside og sociale medier som Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter opdateres ugentligt, så siderne hele tiden fremstår levende og inspirerende. Vores webside fungerer primært som oversigt over koncerter og andre arrangementer, men skal også virke inspirerende og fortællende. Her kan man læse om hver enkel koncert, praktiske informationer som billetbestilling, parkering og info. Om musikerne. Her kan man også bestille program, nyhedsbreve, billetter eller sende mail med spørgsmål. Disse mails læses og besvares hver dag. De sociale medier som Facebook, Twitter, Instagram osv. er mere tænkt som en platform til korte, hurtige, aktuelle opslag. Vi producerer små film til Facebook. Disse skal få publikum/følgere til at føle sig tættere på os, de får et kig ind bag scenen – f.eks. når en musiker øver, eller vi har besøg af en spændende solist eller dirigent. Vi følger tallene på de sociale medier og kan se, at der er mange besøgende – både på vores webside, på Facebook, Instagram, twitter, YouTube osv.

### Den unge målgruppe/studerende.

Som de fleste kulturinstitutioner, er vi også interesseret i at tiltrække den unge målgruppe. Derfor vælger vi en markedsføringsstrategi, hvor vi bl.a. når ud til de unge via

- Biografreklamer – Dansk Reklamefilm
- Biografreklamer i BIFFEN.
- Deltagelse i studiemessen.
- Studiecykler via firmaet Studiecykler
- Slides på universitetets skærme. Budskabet "STOR LYD TIL SMÅ PENGE 50,-"
- Samarbejde med andre kulturinstitutioner
- Konkurrencer på Facebook.
- Nyheder på Twitter, Instagram, LinkedIn, YouTube.
- Praktikanter fra folkeskolen er ofte med i vores hverdag.

### BERETNING OM ØKONOMIEN

Man har i 2018 indgået en 4-årig resultataftale med Kulturministeriet og Aalborg Kommune med udgangspunkt i den strategi, som den næste lange resultat-/rammeaftale også tager udgangspunkt i, hvor bl.a. mission, vision og strategi for orkesteret i perioden er fastlagt.

Omstående strategi- og aktivitetsoversigt konkretiserer den strategi, der er nævnt i strategien, hvorfor der her kun vil blive kommenteret på Finansielle forhold og Nøgletal.

#### Finansielle forhold m.v.

Orkesterets finansiering for 2019 er på 57,7 mio. kr. afviger lidt fra budgettets 57,6 mio. kr. Den væsentligste årsag til afvigelsen er at egenindtægterne og de finansielle indtægter er under budgettet, mens tilskuddet fra Aalborg Kommune og sponsorerne er over.

Årets resultat viser et overskud på 11 tkr. mod et budgetteret overskud på 3 tkr.

#### Nøgletal - Publikum

	Realiseret	Rammeaftale
1+2 Koncerter	257	195
1+2 Tilhørere	68.669	79.250

Sammenholdt med sidste års tal, er såvel tilhørertallet som antallet af koncerter gået frem. Den væsentligste årsag til dette er, at antallet af gruppe- og skolekoncerter steg grundet projekterne Boom det' rør og Kulturkaravanen. Til tilhørertallene skal også lægges seerne til de tv-transmitterede produktioner, Aalborg Symfoniorkester har været med i, herunder TV2s juleshow.

I forhold til rammeaftalen, er man noget over målt på antallet af koncerter. Til gengæld har man så fået lidt færre publikummer ind.

### **Årets resultat**

Årets resultat, med et overskud på tkr. 11, kan på baggrund af de økonomiske betingelser, Aalborg Symfoniorkester har arbejdet under i 2019, betegnes som meget tilfredsstillende.

Her følger en kort gennemgang af nogle af posterne i resultatopgørelse og balance:

### **Finansiering**

Vort billetsalg er positivt påvirket af indflytningen i Musikkens Hus og er steget i forhold til 2018. Samtidig er indtægterne fra specialarrangementer steget. Den positive udvikling på aktiemarkederne har desuden medvirket til en positiv regulering af investeringsbeviserne. Sidst, men ikke mindst, så er sponsorindtægterne steget i forhold til 2018.

### **Løn**

Lønandelen udgør 74 % af vores samlede udgifter, og det er derfor meget væsentligt, at der på dette område føres en stram økonomisk styring. Vi har i året realiseret et tal, der er 1,9 mio. højere end i 2018, som følge af ændringer i indregningen af skyldige feriepenge til funktionærerne, som nævnt under anvendt regnskabspraksis.

### **Produktions- og kunstnerudgifter**

På produktions – og kunstnerudgifter er man lige over det budgetterede, hvilket blandt andet skyldes brug af hensættelser i 2018. Man er noget under på dirigenter og solister, men over på rejseudgifter, diæter og lokaleleje.

### **Markedsføring**

Omkostningerne til markedsføring er 25.000 højere end budgetteret, men på linje med tallet sidste år.

### **Lokaleudgifter**

Omkostningerne til lokaler ligger på budgettet, men dog stadig højt i forhold til tidligere år i Symfoni-en.

### **Øvrige udgifter**

De øvrige udgifter er noget over budgettet. Instrument- og inventarudgifterne er begge over det budgetterede, og samtidig er man over på særligt IT- og personaleudgifterne.

### Hensættelser

Ultimo 2019 kan vore hensættelser specificeres således:

Turné	361.500
Instrumenter	250.000
Udvidelse af koncertoplevelsen	90.800
Styrkelse af den musikalske fødekæde	125.000
Nye koncertformer	30.310
Publikumsudvikling	212.500
Inventar i Musikkens Hus	13.612
Kunstnerisk udvikling	740.442
Publikumsudvikling	233.500
Podier og befugtningsanlæg	305.520
Hensættelse til fremtidige udfordringer	700.000

### Begivenheder efter regnskabsårets udløb

Som følge af COVID-19 har Aalborg Symfoniorkester måtte aflyse eller udskyde planlagte arrangementer og koncerter.

På baggrund af den store usikkerhed, COVID-19 har skabt, og usikkerheden om situationens varighed, har ledelsen foretaget en overordnet vurdering af de økonomiske konsekvenser af COVID-19. Det er ledelsen vurdering baseret på 2020, at Aalborg Symfoniorkester kun i mindre omfang påvirkes af Covid-19, idet egenindtægterne kun udgør en meget lille del af Aalborg Symfoniorkestrets indtægtsgrundlag.

### Øvrige oplysninger

Aalborg Symfoniorkester efterlever såvel Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtager af driftstilskud fra Kulturministeriet af 21. december 2010, som årsregnskabslovens intentioner om at give et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, økonomiske stilling samt resultat.

**Anders Majlund Christensen**  
*konstitueret musikchef 2019*

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Aalborg Symfoniorkester er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### Ændring af regnskabsmæssige skøn

Som følge af den nye ferielov er principperne for indregning af feriepengeforpligtelsen ændret således, at feriepengeforpligtelsen fremover skal indregnes efter den konkrete metode hvor den summariske metode tidligere har været anvendt i Aalborg Symfoniorkester.

For Aalborg Symfoniorkester betyder det, at grundlaget for beregning af feriepengeforpligtelsen fra 2019 indeholder alle lønelementer, herunder også medarbejdernes pension hvilket ikke har været tilfældet tidligere efter den summariske metode, hvor feriepengeforpligtelsen er beregnet på baggrund af feriepengegrundlaget.

Ovenstående har medført en feriepengeregulering på yderligere t.kr. 978 som er udgiftsført i resultatopgørelsen.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. Herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som vedrører forhold, der eksisterede på balancedagen.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Indtægtskriterium

Der foretages periodisering vedrørende solgte billetter. Der foretages periodisering vedrørende tilskud til koncerter, der afholdes efter regnskabsafslutningen.

### Løn

Løn omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pension samt andre omkostninger til institutionens medarbejdere. I lønninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.



### **Omkostninger**

Omkostninger omfatter produktions- og kunstnerudgifter, markedsføring, lokale mv. Der foretages periodisering af væsentlige poster, herunder omkostninger vedrørende sæsonprogrammer. Direkte koncertomkostninger og billetindtægter periodiseres indtil koncerttidspunktet.

### **BALANCEN**

#### **Instrumenter**

Instrumenter måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der foretages afskrivning med kr. 100.000 om året.

#### **Inventar mv.**

Øvrige inventaranskaffelser optages til anskaffelsessum med fradrag af afskrivninger. Inventar mv. afskrives således:

IT mv.: 33 1/3% p.a.

Inventar Musikkens Hus: 13 1/3% p.a.

Øvrige: 20% p.a.

#### **Omsætningsaktiver**

Tilgodehavender optages efter individuel vurdering. Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende arrangementer i det kommende år.

#### **Værdipapirer**

Værdipapirer, der er indregnet under omsætningsaktiver, måles til dagsværdi (børskurs) på balance-dagen.

#### **Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kassebeholdninger.

#### **Hensatte forpligtelser**

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger og hvor det er sandsynligt, at det vil medføre et større forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

#### **Gældsforpligtelser**

Andre gældsforpligtelser måles til nominel værdi.

#### **Pengestrømsopgørelsen**

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for året fordelt på driftsaktivitet, investeringsaktivitet og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt likvider ved årets begyndelse og afslutning.

**RESULTATOPGØRELSE**  
**1. JANUAR – 31. DECEMBER**

	Note	Regnskab 2019 kr.	Budget 2019 tkr.	Regnskab 2018 tkr.
			(ej revideret)	
Driftstilskud fra staten		21.900.000	21.900	20.800
Driftstilskud fra Aalborg Kommune		30.644.904	30.645	29.822
Sponsorer		417.680	300	319
Egenindtægter	1	4.483.995	4.525	3.903
Finansielle indtægter		249.167	200	253
<b>Indtægter, i alt</b>		<b>57.695.746</b>	<b>57.570</b>	<b>55.097</b>
Løn	2	42.599.170	42.965	40.737
Produktions- og kunstnerudgifter	3	9.111.875	9.070	8.485
Markedsføring	4	847.540	825	843
Lokaleudgifter	5	2.650.059	2.650	2.574
Øvrige udgifter	6	2.452.797	2.055	2.089
Finansielle udgifter		22.962	2	394
<b>Udgifter, i alt</b>		<b>57.684.403</b>	<b>57.567</b>	<b>55.122</b>
<b>RESULTAT FØR EKSTRA-ORDINÆRE POSTER</b>		<b>11.343</b>	<b>3</b>	<b>-25</b>
Hensat til LMISC 2020	18	0	0	0
<b>Ekstraordinære poster</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>11.343</b>	<b>3</b>	<b>-25</b>
<b>RESULTATDISPONERING</b>				
Overført resultat		11.343	3	0
Anvendt fra overført resultat		0	0	-25
<b>DISPONERET I ALT</b>		<b>11.343</b>	<b>3</b>	<b>-25</b>

**BALANCE 31. DECEMBER**

**AKTIVER**

	Note	2019 kr.	2018 tkr.
Inventar mv.	7	189.571	316
Instrumenter	8	2.922.446	2.825
IT-udstyr	9	17.524	0
<b>ANLÆGSAKTIVER</b>		<b>3.129.541</b>	<b>3.141</b>
Tilgodehavende merværdiafgift		734.627	764
Andre tilgodehavender		2.006.823	894
Periodiserede sæsonomkostninger		88.998	92
Forudbetalte udgifter		779.228	393
<b>Tilgodehavender</b>		<b>3.609.676</b>	<b>2.143</b>
Indestående i pengeinstitut	10	840.583	898
Værdipapirer		7.238.162	8.067
Kasse- og girobeholdning		17	0
<b>Likvide beholdninger</b>		<b>8.078.762</b>	<b>8.965</b>
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER</b>		<b>11.688.438</b>	<b>11.108</b>
<b>AKTIVER</b>		<b>14.817.979</b>	<b>14.249</b>

**BALANCE 31. DECEMBER**

**PASSIVER**

	Note	2019 kr.	2018 tkr.
Fremført resultat	11	1.891.219	1.880
<b>EGENKAPITAL</b>		<b>1.891.219</b>	<b>1.880</b>
Hensættelse til PPD	18	0	157
Hensættelse til LMISC 2020	18	1.236.433	553
Hensættelse til Boom det' rør	18	0	33
Andre hensatte forpligtelser	12	3.063.184	5.039
<b>HENSATTE FORPLIGTELSE</b>		<b>4.299.617</b>	<b>5.782</b>
Feriepengeforpligtigelse (Indefrysningssbeløb)	13	1.169.729	0
<b>Langfristede gældsforpligtelser</b>		<b>1.169.729</b>	<b>0</b>
Leverandørgæld		1.796.298	842
Gæld til offentlig myndighed mv.		229.110	137
Feriepengeforpligtigelse	14	4.043.556	3.997
Skyldig løn og pension		395.799	914
Igangværende arrangementer		992.651	697
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		<b>7.457.414</b>	<b>6.587</b>
<b>GÆLDSFORPLIGTELSE</b>		<b>8.627.143</b>	<b>6.587</b>
<b>PASSIVER</b>		<b>14.817.979</b>	<b>14.249</b>
Eventualposter mv.	15		
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	16		
Øvrige oplysninger	17		

**PENGESTRØMSOPGØRELSE**

	Note	2019 kr.	2018 tkr.
Årets resultat		11.343	-25
Af- og nedskrivninger		226.880	226
Ændring i hensatte forpligtelser		-1.482.230	-4.536
Ændring i tilgodehavender		-1.466.882	327
Ændring i kreditorer og anden gæld		1.744.590	262
Ændring i forudmodtaget tilskud og igangv. arrangem.		295.482	-418
<b>Pengestrømme fra driftsaktivitet</b>		<b>-670.817</b>	<b>-4.164</b>
Anskaffelse instrumenter		-197.352	-86
Afgang instrumenter		0	0
Anskaffelse IT-udstyr		-18.025	0
<b>Pengestrømme fra investeringsaktivitet</b>		<b>-215.377</b>	<b>-86</b>
Reduktion af trækningsret		0	0
<b>Pengestrømme fra finansieringsaktivitet</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ændring i likvider</b>		<b>-886.194</b>	<b>-4.250</b>
Likvider primo		8.964.955	13.215
<b>LIKVIDER ULTIMO</b>		<b>8.078.761</b>	<b>8.965</b>
<b>Likvidt beredskab ultimo</b>			
kan specificeres således:			
Likvide beholdninger		840.599	898
Uudnyttede trækningsretter		0	0
Værdipapirdepot		7.238.162	8.067
		<b>8.078.761</b>	<b>8.965</b>

**NOTER**

	Regnskab 2019 kr.	Budget 2019 tkr.	Regnskab 2018 tkr.
		(ej revideret)	
<b>1. Egenindtægter</b>			
Honorarer, radio og TV	22.500	30	52
Billetindtægter	2.879.936	2.145	2.790
Specialarrangementer	1.077.549	2.250	562
Salg af CD'er mv.	984	0	1
Fakturering undervisning	50.000	50	50
Diverse indtægter	409.102	50	318
Periodisering	-106.076	0	130
Modtagne tilskud fra fonde:			
- Slots- og Kulturstyrelsen	50.000	0	0
- Sermeq Fonden	100.000	0	0
	<b>4.483.995</b>	<b>4.525</b>	<b>3.903</b>
<b>2. Løn</b>			
Musikchef	1.013.645	920	928
Løn til bestyrelsen	0	0	0
Administration	4.533.129	4.380	4.134
Fastansatte musikere	30.381.122	31.425	28.986
Assistenten	5.787.483	5.341	5.819
Sociale bidrag	883.791	899	870
	<b>42.599.170</b>	<b>42.965</b>	<b>40.737</b>
Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejder	74		75

## NOTER

	Regnskab 2019 kr.	Budget 2019 tkr.	Regnskab 2018 tkr.
		(ej revideret)	
<b>3. Produktions- og kunstnerudgifter</b>			
Diæter	543.782	411	464
Rejseudgifter ifølge regning	1.201.438	988	1.337
Honorar, gæstedirigenter og solister	2.941.421	3.400	3.247
Transport og leje af instrumenter	311.250	528	276
Lokale- og garderobeleje	2.350.037	2.049	2.297
Repræsentation og bespisning, koncerter	84.480	32	53
Udgifter til kor	125.143	126	204
Udgifter ved konkurrence mv.	35.100	31	30
Kodaafgifter	331.126	328	330
Øvrige udgifter (provision, koncertudgift mv)	913.419	752	1.589
Strøg og nodeskrivning	91.200	133	66
Køb og leje af noder	283.479	292	405
Anvendt af tidligere års hensættelser	-100.000	0	-1.813
	<b>9.111.875</b>	<b>9.070</b>	<b>8.485</b>
<b>4. Markedsføring</b>			
Sæsonplaner og koncertannoncer mv.	847.540	825	843
	<b>847.540</b>	<b>825</b>	<b>843</b>
<b>5. Lokaleudgifter</b>			
Husleje	1.995.325	2.050	1.995
Vand og varme	94.822	100	95
El	0	0	1
Ventilation og køl	59.072	63	59
Rengøring	57.043	42	49
Vedligeholdelse	20.688	5	7
Øvrige driftsudgifter	423.109	390	368
	<b>2.650.059</b>	<b>2.650</b>	<b>2.574</b>

## NOTER

	Regnskab 2019 kr.	Budget 2019 tkr.	Regnskab 2018 tkr.
		(ej revideret)	
<b>6. Øvrige udgifter</b>			
Køb af instrumenter mv.	802.854	50	98
- heraf overført til hensættelse/aktiver	-746.657	0	-94
Af- og nedskrivning instrumenter	100.000	100	100
Køb af inventar mv.	248.830	156	312
- heraf overført til hensættelse/aktiver	-44.745	0	-171
Afskrivning IT-udstyr	501	0	0
Vedligeholdelse, instrumenter og inventar	342.920	323	302
Kontorholdsudgifter	156.535	121	125
Annoncer og reklame	28.627	50	15
IT-udgifter og bogføring	244.746	140	159
Telefon og porto	50.452	55	50
Andel drift LandsdelsOrkesterForeningen	159.740	185	193
Revision og regnskabsassistance	87.415	100	79
Revisor, rådgivning vedr. instrumentanskaf- felses og assistance vedr. udbytteskat	0	0	12
Instrument og erhvervsforsikring	255.967	250	231
Personaleudgifter	381.186	302	382
Medarbejderkurser	68.771	25	49
Repræsentation og rejser	162.173	91	148
Øvrige administrationsudgifter	153.482	107	99
	<b>2.452.797</b>	<b>2.055</b>	<b>2.089</b>



**NOTER**

	<b>Regnskab 2019 kr.</b>
<b>7. Inventar mv. (inkl. opskrivning inventarskaffelser)</b>	
Saldo pr. 1/1 2019	315.951
Årets afskrivning	-126.380
	<b>189.571</b>
<b>8. Instrumenter</b>	
Saldo pr. 1/1 2019	2.825.094
Tilgang	197.352
Årets afskrivning	-100.000
	<b>2.922.446</b>
<b>9. It-udstyr</b>	
Saldo pr. 1/1 2019	0
Tilgang	18.025
Årets afskrivning	-501
	<b>17.524</b>
<b>10. Likvide beholdninger</b>	
Spar Nord - erhvervskonto	781.124
Nordjyske Bank ProfilPleje	55.548
Nordjyske Bank Kassekredit	3.911
	<b>840.583</b>
<b>11. Fremført resultat</b>	
Fremført fra tidligere år	1.879.876
Årets resultat	11.343
	<b>1.891.219</b>

## NOTER

		<b>Regnskab 2019 kr.</b>
<b>12. Andre hensatte forpligtelser</b>		
Inventar Musikkens Hus, primo	49.032	
- heraf anvendt i 2019	-35.420	13.612
Leje for prøvefaciliteter, primo	1.687.000	
- heraf anvendt i 2019	-1.687.000	0
Turne, primo	125.000	
- heraf anvendt i 2019	-163.500	
Tilgang fra hensættelse til Kina Turne 2019	400.000	361.500
Hensættelse til Kina Turne 2019, primo	400.000	
- heraf flyttet til Turne	-400.000	0
Kunstnerisk udvikling, primo	830.442	
- heraf anvendt i 2019	-90.000	740.442
Podier og befugtningsanlæg, primo		305.520
Instrumenter, primo		250.000
Udvidelse af koncertoplevelsen, primo		90.800
Styrkelse af den musikalske fødekæde, primo		125.000
Publikumsudvikling, primo		212.500
Hensættelse til fremtidige udfordringer, primo		700.000
Publikumsudvikling totaloplevelse, primo		233.500
Nye koncertformer, primo		30.310
		<b>3.063.184</b>

### 13. Skyldige feriepenge indefrysning (langfristet)

Primo afsat	0
Årets bevægelse	1.169.729
Ultimo afsat	<b>1.169.729</b>

Af den langfristede gæld forfalder 0 t.kr. inden for et år og restgælden efter 5 år udgør 0 t.kr.

### 14. Skyldige feriepenge, fastansatte

Primo afsat	3.997.075
Årets bevægelse	46.481
Ultimo afsat	<b>4.043.556</b>

Der henvises til anvendt regnskabspraksis, Ændring af regnskabsmæssige skøn for yderligere beskrivelse omkring udviklingen i feriepengeforpligtelsen.

## NOTER

### 15. Eventualposter mv.

Der er indgået aftale om leasing af kopimaskine. Pr. 31. december 2019 har leasingaftalen en resterende løbetid på 26 måneder. Årlig leasingydelse udgør t.kr. 42. svarende til en samlet restforpligtelse på t.kr. 91

Der er indgået lejekontrakt med "Fonden Musikkens Hus Nordjylland" om lokaleleje i Musikkens Hus. Aftalen er uopsigelig indtil 1. januar 2039. Lejens størrelse pr. 1. januar 2020 udgør kr. 2,0 mio. svarende til en samlet restforpligtelse på ca. kr. 38 mio.

Der er indgået samarbejdsaftale med "Fonden Musikkens Hus Nordjylland" om leje af koncert- og prøvefaciliteter. Aftalen er uopsigelig indtil 31. december 2022. Den årlige leje udgør fra 1. januar 2020 kr. 3,3 mio. svarende til en samlet restforpligtelse på kr. 6,6 mio.

### 16. Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Der er ingen pantsætninger eller sikkerhedsstillelser.

### 17. Øvrige oplysninger

Aalborg Symfoniorkester er momsregistreret.

## NOTER

	<b>Regnskab 2019 kr.</b>
<b>18. LMISC/PPD/ Boom det' rør</b>	
<b>LMISC 2020:</b>	
Modtagne tilskud og sponsorater	892.500
Modtagne tilskud og sponsorater i alt	892.500
Afholdte omkostninger vedr. LMISC 2020	-319.431
Resultat før henlæggelse fra tidligere år	573.069
Henlagt fra LMISC 2017	663.364
<b>Henlæggelse til LMISC 2020</b>	<b>1.236.433</b>
<b>PPD:</b>	
Modtaget tilskud og indtægter	450.000
	450.000
Afholdte omkostninger i alt	-307.542
Projektets regnskabsmæssige resultat	142.458
Heraf overført til Boom det' rør	-142.458
<b>Resultat til indregning i Aalborg Symfoniorkester</b>	<b>0</b>
<b>Boom det' rør:</b>	
Modtaget tilskud og indtægter	944.000
Overført fra PPD	142.458
	1.086.458
Afholdte omkostninger i alt	-1.088.122
Projektets regnskabsmæssige resultat	-1.664
Heraf henlagt til Boom det' rør 2020	0
<b>Resultat til indregning i Aalborg Symfoniorkester</b>	<b>-1.664</b>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Jens Peter Daugbjerg Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-319834837003

IP: 77.68.xxx.xxx

2020-05-05 11:15:11Z

NEM ID 

## Daniel Nyboe Andersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-810807476360

IP: 62.107.xxx.xxx

2020-05-05 12:14:21Z

NEM ID 

## Lars Ole Schmidt

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-388077002819

IP: 85.191.xxx.xxx

2020-05-05 13:15:09Z

NEM ID 

## Michael Lundgaard Thomsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-258159450486

IP: 85.191.xxx.xxx

2020-05-05 14:31:44Z

NEM ID 

## Steffen Nørgård

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-053865422714

IP: 80.63.xxx.xxx

2020-05-05 14:44:34Z

NEM ID 


## Christen Winther Obel

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-718980393579

IP: 62.135.xxx.xxx

2020-05-05 15:20:04Z

NEM ID 

## Christian Thordal-Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-240092783623

IP: 85.191.xxx.xxx

2020-05-05 15:52:41Z

NEM ID 

## Inge Nesgaard

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-289011257746

IP: 212.112.xxx.xxx

2020-05-06 08:05:49Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: EY4T8-GIB1I-QU7AQ-NSFEB-A60AF-3XZ45

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

# Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Marianne Bedsted Andersen

### Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-470958280653

IP: 178.155.xxx.xxx

2020-05-06 18:43:15Z

NEM ID 

## Lasse Rich Henningsen

### Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-126527168902

IP: 85.203.xxx.xxx

2020-05-07 13:12:02Z

NEM ID 

## Henrik Hougaard

### Statsautoriseret revisor

På vegne af: Redmark Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Serienummer: CVR:29442789-RID:1231857129502

IP: 188.180.xxx.xxx

2020-05-07 17:09:43Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: EY4T8-GIB1I-QU7AQ-NSFEB-A60AF-3X245

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>