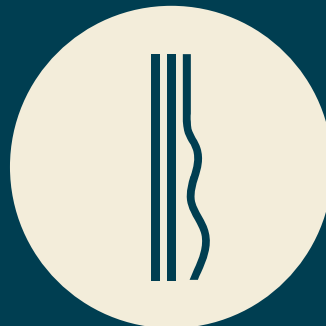


Årsrapport 2025



Regnskabsperiode: 1. januar 2025 - 31. december 2025

Godkendt på bestyrelsesmøde den 18. marts 2026

Mødeleder: Michael Slavensky Dahl

Aalborg Symfoniorkester

Musikkens Plads 1

9000 Aalborg

CVR-nr. 44 40 00 14

Aalborg Symfoniorkester

This document has esignatur Agreement-ID: 574b84Z673325025870976



INDHOLDSFORTEGNELSE

Institutionsoplysninger, hoved- og nøgletal	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	8
Årsregnskab 1. januar – 31. december 2025	
Anvendt regnskabspraksis	21
Resultatopgørelse	24
Balance	25
Pengestrømsopgørelse	27
Noter	28



INSTITUTIONSOPLYSNINGER

Institutionen	Aalborg Symfoniorkester Musikkens Plads 1 9000 Aalborg CVR-nr. 44 40 00 14
Direktør	Rikke Mølgaard Kristensen
Bestyrelse	Michael Slavensky Dahl, formand Jens Peter Daubjerg Nielsen, næstformand Claudia Simoni Huse Soelberg Rikke Andersen Maja Torp Michael Lundgaard Thomsen Bastian Schneider Christina Jørgensgaard Graakjær Rudan Christian Thordal-Christensen
Bankforbindelse	Spar Nord Bank, Aalborg Nordjyske Bank, Nørresundby
Revisor	Redmark Godkendt Revisionspartnerselskab
Momsforhold	Aalborg Symfoniorkester er momsregistreret for visse aktiviteter
Hoved- og nøgletal	

(tkr.)	2025	2024	2023	2022	2021
Indtægter	69.998	68.766	64.466	61.110	60.161
Løn	49.419	47.718	46.024	44.147	43.666
Andre omkostninger	19.666	21.069	18.432	17.070	16.495
Årets resultat	914	93	11	-107	0
Aktiver	10.276	10.745	10.399	10.770	13.188
Egenkapital	2.838	1.924	1.831	1.820	1.928
Hensatte forpligtelser	1.912	1.912	2.562	2.362	4.962



LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2025 for Aalborg Symfoniorkester.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Aalborg, den 18. marts 2026

Direktør

Rikke Mølgaard Kristensen

Fremlagt og godkendt af bestyrelsen, den 18. marts 2026

Bestyrelse

Michael Slavensky Dahl
Formand

Jens Peter Daubjerg Nielsen
Næstformand

Claudia Simoni Huse Soelberg

Rikke Andersen

Maja Torp

Michael Lundgaard Thomsen

Bastian Schneider

Christian Thordal-Christensen

Christina Jørgensgaard Graakjær Rudan



DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen for Aalborg Symfoniorkester

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Aalborg Symfoniorkester, for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2025 der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet udarbejdes Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Aalborg Symfoniorkesters aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af Aalborg Symfoniorkesters aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2025 i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af Aalborg Symfoniorkester i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants’ internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Aalborg Symfoniorkester har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og noterne for regnskabsåret 2025 valgt at medtage det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2025. Disse sammenligningstal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Aalborg Symfoniorkesters evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre



ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Aalborg Symfoniorkesters interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om [virksomhedens] evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Aalborg Symfoniorkester ikke længere kan fortsætte driften.



- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af Aalborg Symfoniorkester og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet



af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af Aalborg Symfoniorkester og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aalborg, den 18. marts 2026

REDMARK

GODKENDT REVISIONSPARTNERSELSKAB
CVR-nr. 29 44 27 89

MALENE SCHRÖDER PEDERSEN

Statsautoriseret revisor

Mne49093



LEDELSESBERETNING 2025

OVERBLIK

2025 blev et rekordår for Aalborg Symfoniorkester – både når det gælder aktivitetsniveau og publikumsopbakning. I alt blev der gennemført 233 koncerter og forestillinger med 68.382 publikummer, hvilket er mere end 4.000 flere end i det hidtidige rekordår 2019.

Året markerede samtidig et ledelseskifte med tiltrædelsen 1. august 2025 af ny musikchef Catharina Bilsbak fra Norge, som kom fra en stilling som programchef i Arktisk Filharmoni. Derudover blev det offentliggjort, at orkestrets chefdirigent, Joshua Weilerstein, forlænger sin aftale videre i sæsonen 26/27.

Koncertåret forløb planmæssigt og var præget af fortsatte, stærke samarbejder med blandt andet Musikkens Hus, Den Jyske Opera, Aalborg Operafestival samt musikkonservatorierne i Aarhus og København. Der blev desuden lagt stor vægt på formidling til børn og unge gennem skolekoncerter og undervisningsforløb i Musikkens Hus samt med mindre ensembler på skoler og i børnehaver i hele kommunen og regionen.

Samlet set afspejler resultaterne en høj målopfyldelse i det afsluttende år af rammeaftalen 2022–2025 mellem Aalborg Symfoniorkester, Aalborg Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen.

SAMARBEJDE MED FONDEN MUSIKKENS HUS I NORDJYLLAND

Samarbejdet med Musikkens Hus fortsatte i 2025 og udviklede sig yderligere som et unikt og tæt partnerskab. Under direktør Rikke Mølgaard Kristensen, er der etableret et samlet MH-Venue, som forener det kommercielt drevne Musikkens Hus, det delvist offentligt finansierede Aalborg Symfoniorkester og Restaurant Fauna.

Den nye organisering har tilført ekstra ressourcer, der både muliggør flere og mere mangfoldige kreative initiativer og styrker understøttelsen af orkestrets kunstneriske udvikling. Samlet set sættes der løbende nye pejlemærker for orkestrets fortsatte udvikling, både kunstnerisk og organisatorisk.

FOKUS PÅ UDVIKLING, ORGANISATION OG KUNSTNERSIK

Gennem året 2025 har der været stort fokus på arbejdsmiljø og implementeringen af den nye strategi og vision for både Aalborg Symfoniorkester og Musikkens Hus som venue. Orkestret har arbejdet målrettet med arbejdsmiljø og organisering, hvilket har givet gode og konkrete resultater. Arbejdet fortsætter ind i 2026.

Den kunstneriske udvikling fortsatte i tæt samarbejde med chefdirigent Joshua Weilerstein, et partnerskab der fortsat udfordrer og løfter Aalborg Symfoniorkester og har karakter af et moderne musikalsk eventyr, hvor et dansk landsdelsorkester folder sig ud sammen med en af vor tids førende dirigenter.

Samarbejdet har markant styrket orkestrets internationale synlighed, blandt andet gennem deltagelse i den globale programserie Sticky Notes, der har opnået over 6,5 millioner downloads i mere end 160 lande. Dette bidrager både til at forankre og videreudvikle orkestrets kunstneriske profil og øger det internationale fokus, som gør det lettere at tiltrække dirigenter og solister på højeste niveau samt udbrede det klassiske repertoire – og dermed også styrke Aalborg som kulturelt brand.

Samtidig er abonnementssalget fortsat særdeles tilfredsstillende. Aalborg Symfoniorkester har et loyalt og trofast publikum fra hele regionen, der køber sæsonbilletter til de symfoniske koncerter. Parallelt hermed arbejdes der strategisk med at imødekomme nye købemønstre på tværs af orkestrets mange publikumssegmenter.

TURNÉ SAMARBEJDER

Aalborg Symfoniorkester profilerer sig traditionelt som "Det Kongelige Kapel i provinsen" og turnerer med landets førende sceniske produktioner inden for opera og ballet.

I 2025 var det dog udelukkende balletkunsten, der blev sendt på turné fra nationalscenen – til gengæld i form af den hidtil største balletturné uden for København. Programmet spændte fra klassisk Bournonville over moderne showdance til Harald Landers ikoniske ballet Études.

Derudover gennemførte Aalborg Symfoniorkester i samarbejde med Den Jyske Opera én turnéproduktion, La Traviata, i november inden for det dækningsområde, orkestret er forpligtet til gennem samarbejdsaftalen.

ØKONOMI

I 2025 fortsatte den økonomiske udvikling positivt og stabilt: højere aktivitet og markant publikumsfremgang, kombineret med et skærpet fokus på billetsalg og fondsindtægter samt en målrettet markedsføring. Aktiviteten steg til 233 koncerter og forestillinger, og publikum udgjorde 68.382 (+32% ift. 2024), samtidig med at billetindtægterne steg til 3,6 mio. kr. (2024: 3,5 mio. kr.).

Fondsindtægterne var 0,5 mio. kr. lavere end i 2024, hvilket skyldes at der i 2024 var ekstraordinært fondsbidrag vedr. LMISC-24. I 2025 har der været særlige positive afvigelser på fondsindtægterne, som samlet afviger 0,5 mio. kr. i forhold til budgettet.

Sponsorindtægterne var 0,1 mio. kr. lavere end i 2024, hvilket skyldes at der i 2024 var ekstraordinære sponsorindtægter vedr. LMISC-24.

På omkostningssiden har der været markant fokus på ansvarlighed og kontrol, samtidig med en øget aktivitet uden tilsvarende omkostningsvækst på arrangementer.

- Produktions- og kunstnerudgifter faldt samlet til 12,9 mio. kr. (2024: 14,1 mio. kr.). Faldet er især drevet af lavere honorarer til gæstedirigenter og solister (4,1 mio. kr. mod 4,6 mio. kr.), lavere diæter (0,4 mio. kr. mod 0,6 mio. kr.) samt lavere udgifter til konkurrence mv. (0,0 mio. kr. mod 0,4 mio. kr.), mens lokaleleje til koncerter inkl. billetlører stort set var uændret (4,0 mio. kr. mod 4,2 mio. kr.).
- Markedsføring steg til 0,6 mio. kr. (2024: 0,4 mio. kr.), hvilket understøtter ledelsesberetningens prioritering af en mere målrettet indsats for billetsalg og publikumstiltrækning.
- Lokaleudgifter faldt samtidig til 2,7 mio. kr. (2024: 3,3 mio. kr.), primært som følge af lavere husleje (2,0 mio. kr. mod 2,6 mio. kr.) og lavere A/C leje- og driftsudgifter (0,3 mio. kr. mod 0,4 mio. kr.).



- Øvrige udgifter steg til 3,4 mio. kr. (2024: 3,2 mio. kr.), bl.a. som følge af højere omkostninger til ansættelser, IT/bogføring og forsikringer, mens der i 2024 indgik forbrug af hensættelser til kunstnerisk udvikling, som ikke gentages i 2025.
- Personaleomkostningerne steg til 49,4 mio. kr. (2024: 47,7 mio. kr.). Udviklingen er forventet og i tråd med budgettet og den prioritering af trivsel og arbejdsmiljø, der fortsat er stor fokus på. Stigningen ligger især i udgifter til assistenter (8,3 mio. kr. mod 6,9 mio. kr.) og administration (6,8 mio. kr. mod 6,2 mio. kr.), mens udgifter til fastansatte musikere var lavere end i 2024 (32,6 mio. kr. mod 33,2 mio. kr.). Det gennemsnitlige antal beskæftigede udgjorde 73 mod 75 året før.

Samlet understøtter omkostningsudviklingen, at den øgede aktivitet og publikumsfremgang er gennemført med fortsat omkostningsdisciplin på de direkte arrangementsudgifter, samtidig med at der er investeret i salgs-/kommunikationsindsats og den administrative kapacitet, der skal bære strategien fremad.

Podier og befugtningsanlæg: Der har længe været et ønske fra orkesteret om, at Musikkens Hus koncertsals gulv kunne justeres i højde til de forskellige musikgrupper. I dag er det ca. 1/5 af gulvet der har hydraulisk mekaniske scenegulv, og man ønsker at en større del af gulvet kan justeres for at forbedre orkesterets lyd og samtidig forbedre arbejdsforholdene. Et sådan indgreb vil dog samlet koste et sted imellem kr. 30-45 mio., og det er ikke lykkedes Musikkens Hus og Aalborg Symfoniorkester at finde den nødvendige finansiering til dette. Man har derfor igangsat en undersøgelse i orkesteret for at tilkøbe flytbare podier, som kan fjernes efter en koncert. Det forventes at den endelige løsning er på plads i 2026.

Kunstnerisk udvikling / Orkestertrivsel: Der blev i 2024 hensat kr. 0,9 mio. til kunstnerisk udvikling og orkestertrivsel, bl.a. til stærkere solister i samarbejde med vores nye chefdirigent. Derudover var der også et ønske om at investere i instrumenter og instrument-vedligeholdelse. Hensættelsen blev ikke brugt i 2025, men forventes anvendt i 2026.

Aalborg Symfoniorkester efterlever såvel Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtager af driftstilskud fra Kulturministeriet af 29. december 2025, som årsregnskabslovens intentioner om at give et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, økonomiske stilling samt resultat.



NØGLETAL:

Finansiering (t.kr.)	R2024	R2025
Stat	23.900	24.600
Kommune	37.261	38.307
Egenfinansiering	4.676	4.564
Finansiering i alt	65.837	67.471
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet		
Aalborg Symfoniorkester	71	77
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet		
Aalborg Symfoniorkester	125	156
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet		
Aalborg Symfoniorkester	43.564	50.833
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet		
Aalborg Symfoniorkester	8.322	17.549



Aktivitetsoplysninger	R2024	R2025
Konserter/forestillinger med hele orkestret		
Konserter for alle	45	44
Konserter særligt for børn og unge	18	20
Opsøgende koncerter	3	2
Sceniske forestillinger for alle	5	11
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	71	77
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1	1
Konserter/forestillinger med dele af orkestret		
Konserter for alle	17	23
Konserter særligt for børn og unge	84	77
Opsøgende koncerter	15	22
Sceniske forestillinger for alle	1	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	8	34
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	125	156
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	3	7
Antal koncerter/forestillinger i alt	196	233
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	4	8
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret		
Konserter for alle	31.341	31.957
Konserter særligt for børn og unge	9.419	10.407
Opsøgende koncerter	848	41
Sceniske forestillinger for alle	1.956	8.428
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	43.564	50.833
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	1.359	1.700



Aktivitetsoplysninger	R2024	R2025
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret		
Koncerter for alle	1.565	4.122
Koncerter særligt for børn og unge	5.185	6.658
Opsøgende koncerter	950	5.390
Sceniske forestillinger for alle	30	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	592	1.379
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	8.322	17.549
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	190	5.700
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	51.886	68.382
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	1.549	7.400

Aktivitetsoplysninger	R2024	R2025
Børn og unge til koncerter/forestillinger med hele orkestret		
Koncerter for alle	489	1.233
Koncerter særligt for børn og unge	8.141	8.605
Opsøgende koncerter	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	25
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	8.630	9.863
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	180
Børn og unge til koncerter/forestillinger med dele af orkestret		
Koncerter for alle	0	300
Koncerter særligt for børn og unge	4.347	5.357
Opsøgende koncerter	0	2.125
Sceniske forestillinger for alle	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	296	1.107
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	4.643	8.889
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	2.525
Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt	13.273	18.752
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	2.705



Geografiske nøgletal - Aalborg Symfoniorkester	2024	2025
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert med hele orkestret	9	13
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert med dele af orkestret	7	7
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert	11	14

Geografiske nøgletal, detaljeret Oversigt over geografisk fordeling af antal koncerter/forestillinger	2024		2025	
	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum
Esbjerg	0	0	1	642
Frederikshavn	1	112	3	370
Herning	2	494	1	372
Hjørring	6	517	1	300
Jammerbugt	3	170	15	4.940
Mariagerfjord	5	575	7	647
Morsø	1	240	3	612
Randers	1	373	2	1.427
Rebild	4	2.007	2	2.212
Thisted	2	230	2	371
Vejle	0	0	2	1.247
Vesthimmerland	2	428	8	761
Aalborg	169	46.740	184	51.812
Aarhus	0	0	2	2.669
Danmark i alt	196	51.886	233	68.382

Sammenholdt med rammeaftalen for 2025 med en samlet forventning om 250 afholdte koncerter og forestillinger og 72.500 tilhørere, var orkestret under på begge parametre.

Det samlede antal realiserede koncerter og forestillinger endte på 233 og 68.382 tilhørere, hvilket er en målopfyldelse på henholdsvis 93% for afholdte koncerter og 94% for tilhørere. Niveaulet for tilhørere er 32% højere end i 2024, og på koncerter for Børn og Unge er niveaulet 23% højere for tilhørere end i 2024.



	2025	Ramme- aftale	Afvigelse
Aktivitet			
Antal koncerter	91	115	-24
Antal forestillinger	11	10	+1
Antal koncerter børn og unge	131	125	+6
I alt	233	250	-17
Besøgstal:			
Publikum til koncerter og forestillinger	49.938	57.500	-7.562
Publikum til koncerter (børn og unge)	18.444	15.000	+3.444
I alt	68.382	72.500	-4.118

Rammeaftalen for 2025 på området nye publikumsgrupper og regional relevans var fastsat til 125 koncerter/forestillinger og 57.500 tilhørere. I 2025 blev der gennemført 102 koncerter/forestillinger med i alt 49.938 tilhørere, svarende til en målopfyldelse på 82% for aktiviteter og 87% for tilhørere. Afvigelsen skyldes primært, at ambitionsniveauet i rammeaftalen for 2025 har været lagt højt: det realiserede niveau ligger 36% over 2024 og overgår samtidig det hidtidige rekordår 2019.

Rammeaftalen for 2025 på området børn og unge var 125 koncerter/forestillinger og 15.000 tilhørere. I 2025 blev der afholdt 131 koncerter/forestillinger med 18.444 tilhørere, hvilket især kan tilskrives et målrettet fokus på at planlægge og gennemføre flere aktiviteter samt et stærkt samarbejde med kulturskolen og skoletjenesten i forvaltningen. Målopfyldelsen på 105% for aktiviteter og 123% for tilhørere er derfor meget tilfredsstillende.

Forventninger til 2026

I 2026 forventes den økonomiske udvikling at forblive stabil. Målet er at løfte billetsalget gennem mere målrettet markedsføring og et vedvarende fokus på at udvide og diversificere publikum. Samtidig skærpes indsatsen for at øge indtægter fra sponsorater og fonde for at styrke finansieringen på længere sigt.

Der arbejdes endvidere med finansiering af en orkesterturné i 2027 samt med investering i flytbare podier i 2026. Parallelt prioriteres trivsel og arbejdsmiljø i orkesteret for at sikre stabil drift og fastholde høj kunstnerisk kvalitet.

Der budgetteres med et resultat på 0,0 mio. kr., hvilket afspejler en balance mellem øget aktivitet og indtjening samt en fortsat stram omkostningsstyring.



MÅLOPFYLDELSE

Koncerter og forestillinger

Aalborg Symfoniorkester har i 2025 leveret koncertoplevelser til stort set alle publikums- og aldersgrupper gennem et bredt udbud af koncerter og aktiviteter i hele regionen. Med klassiske koncerter, populærmusik, opera, kammermusik samt tilbud målrettet børn og familier har orkesteret levet op til ambitionen om at tilbyde musik for enhver smag – altid på et højt kunstnerisk niveau.

Den klassiske musik er blevet gjort tilgængelig for et bredere publikum gennem nye og genreoverskridende koncert- og formidlingsformater, herunder samarbejder med jazz- og musicalmiljøer samt de meget populære filmkoncerter.

Publikumsinvolvering har fortsat været et centralt fokusområde gennem koncertintroduktioner, publikumsorkestre og en styrket digital tilstedeværelse. Dette sker både via nationale radiosamarbejder (DR) og i særlig grad gennem det internationale podcastsamarbejde Sticky Notes.

Det primære fokus har været regionalt: at alle nordjyder oplever, at Aalborg Symfoniorkester tilbyder noget relevant for netop dem og føler sig inviteret indenfor. De regionale mål er opfyldt gennem nærværende aktiviteter i hele regionen, herunder nytårskoncerter i januar og koncerter med mindre ensembler i perioden efter sommerferien.

Orkesteret har desuden fastholdt et stærkt engagement i musikkens betydning for mental sundhed og har fortsat månedlige besøg af borgere med stress, angst eller depression samt aktiv deltagelse i flere projekter målrettet mennesker med demens.

Målene er opfyldte.

Formidling til børn og unge

Skolebesøg og koncerter

I 2025 afholdte Aalborg Symfoniorkester de traditionelle skolekoncertproduktioner i Musikkens Hus i både forår og efterår, og fortsatte med at besøge skoler med én eller flere musikere på forskellige tidspunkter gennem hele året.

Kulturskolesamarbejde

Fremhæves skal de årlige familiejukekonerter hvor der igen blev mulighed for at spille sammen med alle skolekorene fra alle Aalborg Kommunes skoler. Kulturskolen er også en væsentlig samarbejdspartner når der er behov for et kontaktnet til besøget rundt på de enkelte skoler.

Samarbejde med Teater Nordkraft

Aalborg Symfoniorkester og Teater Nordkraft har et etableret og frugtbart samarbejde, især synligt i børne- og musikforestillinger som den interaktive "Spil som jeg siger!", der kombinerer skuespil med klassisk musik for at skabe fælles oplevelser for unge og familier, hvilket viser deres fælles mål om at nå et bredere publikum og udvikle kreativitet.

Andre pædagogiske samarbejder

I 2025 har Aalborg Symfoniorkester prioriteret deltagelse i en bred vifte af relevante pædagogiske samarbejder. Formidlingen af klassisk musik til de 4–6-årige er fortsat gennem besøg i børnehaver rundt om i regionen. Samtidig har strategien haft fokus på også at nå de yngste målgrupper under 4 år.



Dette mål er indfriet gennem et nyt musikalsk formidlingsprojekt for babyer, dagpleje- og vuggestuebørn, udviklet i samarbejde med Den Jyske Opera. Dermed er strategiplanen ikke blot fulgt, men reelt overhalet indenom.

Målene er opfyldt.

Udvikling af musiklivet

Øge orkestrets nationale og internationale opmærksomhed

Aalborg Symfoniorkester arbejder strategisk med samarbejder for at styrke sin synlighed i mediebilledet, udvikle partnerskaber og samarbejde med andre kulturaktører.

Orkestret har fortsat et unikt samarbejde med landsdækkende radiokanal P2, hvor udvalgte Torsdagskoncerter sendes nationalt og efterfølgende gøres tilgængelige på DRs digitale platforme. Hver udsendelse når gennemsnitligt omkring 70.000 lyttere på flowradio – et usædvanligt højt tal for P2 – og der forventes en endnu større udbredelse via digitale platforme både nationalt og internationalt.

Internationale opmærksomhedspunkter inkluderer orkestrets tætte samarbejde med chefdirigent Joshua Weilerstein, som bidrager til orkestrets kunstneriske profil på højeste niveau.

I 2025 har orkestret også gennemført tre projekter med Artist in Residence Stefan Dohr, solohornist og formand for Berliner Filharmonikerne. Projekterne kulminerede med indspilningen af en ny hornkoncert af den anerkendte islandsk-danske komponist Steingrímur Rohloff, hvilket understreger orkestrets engagement i nye værker og internationalt samarbejde.

Målene er opfyldt.

Understøtte den musikalske fødekæde

Samarbejdet med Det Jyske Musikkonservatorium og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har fortsat været en central del af Aalborg Symfoniorkesters arbejde i 2025. I samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium har orkestret blandt andet medvirket til at udvælge en solist til promenadekoncerten og fungerer som praktiksted for konservatoriets dygtigste studerende.

Med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har orkestret gentagne gange fungeret som orkester for dirigentstuderende på solistklasseniveau og har desuden engageret sig i talentprojektet Dirigentløftet – et projekt, der giver unge dirigenter en unik mulighed for at dirigere orkestret under vejledning af nogle af de mest erfarne undervisere.

Derudover er Aalborg Symfoniorkester en central drivkraft i driften af det regionale ungdomssymfoniorkester, et projekt med stort udviklingspotentiale, der allerede har overhalet både tidsånden og de oprindelige strategiplaner.

Målene er opfyldt.

Symfonisk musik og opera i hele landet

De fem landsdelsorkestre har en samarbejdsaftale med Den Jyske Opera. Aalborg Symfoniorkesters dækningsområde omfatter Region Nordjylland samt store dele af Region Midtjylland. Målsætningen har været at stille orkestret til rådighed for Den Jyske Operas turnéforestillinger i to perioder af to uger årligt.



Derudover har Aalborg Symfoniorkester en samarbejdsaftale med Det Kongelige Teater om fortsat at fungere som "Det Kongelige Kapel i provinsen" og dermed turnere tre uger om året med henholdsvis Den Kgl. Ballet og Den Kgl. Opera. Hvert tredje år turnerer Det Kgl. Teater med Skuespil, hvilket betyder, at orkestret hvert tredje år har en landsdækkende turnépause.

Målene er opfyldt.

FORVENTNINGER TIL FREMTIDEN

Fremadrettet vil Aalborg Symfoniorkester fokusere på at fastholde det engagerede og trofaste publikum, samtidig med at nye publikumssegmenter inviteres ind til musikalske oplevelser i verdensklasse. Dette kræver betydelige ressourcer, som landsdelsorkestrene generelt må prioritere nøje. Orkestret fortsætter med at udvikle en bred vifte af koncertplatforme og øge produktiviteten inden for de økonomiske rammer, både for at sikre indtægter og for at fremme innovation og udvikling.

Udviklingen på digitale og andre medieplatforme skrider fortsat frem, og indsigt i samt tilstedeværelse på digitale formidlingskanaler er afgørende. Sammen med Musikkens Hus vil orkestret fortsætte arbejdet med at udvikle digital formidling, hvilket kræver både ressourcer og kompetencer.

Kunstnerisk er Aalborg Symfoniorkester styrket gennem samarbejdet med chefdirigent Joshua Weilerstein, og orkestret vil fortsætte samarbejdet med ham om kunstnerisk udvikling og nye muligheder. Der vil samtidig blive set på nye samarbejdsmuligheder i krydsfeltet mellem orkestret og Musikkens Hus.

2025 markerer afslutningen på den tidligere strategi og starten på den nye samlende strategi for Musikkens Hus Venue, hvor Aalborg Symfoniorkester spiller en central rolle.

Et vigtigt mål er, at Aalborg Symfoniorkester skal have relevans for alle borgere i Nordjylland. Det kræver økonomisk opbakning fra stat og kommune, samt et fortsat godt samarbejde med lokale koncertarrangører. Vedholdenhed i de regionale aktiviteter samt engagement med den unge målgruppe er afgørende for, at orkestret kan levere de mange fordele, som musikken giver til alle aldersgrupper.

ESG

Aalborg Symfoniorkester ønsker at tage ansvar for samfundet og i videst muligt omfang handle med omtanke ved at integrere miljømæssige, samfundsrelaterede og sociale hensyn i vores aktiviteter. Af ovennævnte årsag har Aalborg Symfoniorkester sammen med Musikkens Hus bl.a. en bæredygtighedsvision, og med den som fundament arbejdes der fortsat for et paradigmeskifte, når det handler om bæredygtighed blandt symfoniske orkestre og koncerthuse.

FN Verdensmål: Aalborg Symfoniorkester sætter fortsat særlig fokus på opfyldelse af følgende seks verdensmål:

- #7. Bæredygtig energi,
- #8. Anstændige jobs og økonomisk vækst,
- #11. Bæredygtige byer og lokalsamfund,
- #12. Ansvarligt forbrug og produktion,
- #13. Klimaindsats,
- #17. Partnerskaber for handling.

I forlængelse heraf har Aalborg Symfoniorkester sammen med Musikkens Hus disse konkrete indsatser, som knytter sig til de udvalgte FN verdensmål:



Grønnere elforbrug

- Der blev i 2024 installeret nye solceller på taget af Musikkens Hus. Anlægget er et 100 KWp Growatt solcelleanlæg. Anlægget har ved udgangen af 2025 produceret ca. 170.000 kw/h, og forventes at være tjent ind på ca. 5 år. Derudover har huset allerede 263 solcellepaneler installeret på bygningen, som ligeledes bidrager til at dække elforbruget. Musikkens Hus arbejder på i 2026, at skaffes yderligere midler til endnu et 100 KWp Growatt solcelleanlæg på taget.
- Der er skiftet til lavenergi led-belysning i ca. 80% af alle husets lyskilder. I 2024 er der udskiftet lyskilder i alle garderober til LED, i alt 120 stk.
- Elevatorer kører med lavt energiforbrug.
- Huset er designet med fjordvandsindtag til nedkøling, som køler husets maskiner og lokaler ned ca. 8 ud af 12 måneder om året, og sparer huset for ca. 30% i forhold til ordinær drift.
- Vinduesdesign minimerer behovet for kunstig belysning.
- Computerstyret ventilation (styrer vinduer).

Mere genbrug, færre nye naturressourcer

- Der anvendes stofklude af genbrugsmateriale på toiletter i stedet for papirhåndklæder.
- Stærk reduktion i mængden af papir, der generelt anvendes. Papiret skal desuden være produceret af genbrugsmaterialer.
- Plastikvandflasker delvist udskiftet til koldt vandshaner
- Toiletter og tapsteder vælges ud fra vandforbruget.
- Der sorteres i 15 forskellige affaldstyper. Herunder batterier, metal, elektronik, printeraffald, lyskilder, glas/flasker og klar- og farvet plast, samt genbrug af pap/ papir og flamingo – samlet er der sorteret ca. 25 tons affald til genbrug.
- Derudover forsøger Aalborg Symfoniorkester på så mange områder som muligt at udvælge samarbejdspartnere med grønne profiler, og opfordrer til ansvarligt forbrug og adfærd blandt kunder og medarbejdere.
- Sociale faktorer, der kan måles som en del af ESG, omfatter ting som mangfoldighed og inklusion på arbejdspladsen, medarbejderrettigheder, arbejdsforhold, sundheds- og sikkerhedspraksis samt bidrag til lokalsamfundet og samfundsansvar.

Ud over bæredygtighedsvisionen ønsker Aalborg Symfoniorkester også at tage et socialt ansvar. Både i forhold til medarbejderne og i forhold til mennesker på kanten af samfundet.



BEGIVENHEDER EFTER REGNSKABSÅRETS UDLØB

Der er ikke efter 31. december 2025 indtruffet begivenheder af væsentlig betydning for Aalborg Symfoniorkester finansielle stilling.

GOD LEDELSE

Bestyrelsen i Aalborg Symfoniorkester tilslutter sig principielt reglerne for god ledelse.

1. Transparens og Åbenhed:

Aalborg Symfoniorkester værdsætter transparens og åbenhed i vores ledelsespraksis. Vi stræber efter at kommunikere klart og tydeligt med vores interessenter, herunder vores medlemmer, samarbejdspartnere og offentligheden.

2. Ansvarlighed og Integritet:

Aalborg Symfoniorkester prioriterer ansvarlighed og integritet i vores ledelsesprincipper. Aalborg Symfoniorkester opretholder høje etiske standarder og respekterer gældende lovgivning og regler. Vi sikrer, at vores ledelse og medarbejdere handler i overensstemmelse med vores værdier og formål.

3. Kompetent Bestyrelse og Ledelse:

Aalborg Symfoniorkester' bestyrelse og ledelse er sammensat af kompetente og erfarne personer, der bidrager til en effektiv styring af Aalborg Symfoniorkester. Der prioriteres kontinuerlig kompetenceudvikling og opdatering af vores ledelsesteam for at sikre en professionel og effektiv drift.

4. Strategisk Ledelse og Langsigtet Planlægning:

Aalborg Symfoniorkester fokuserer på strategisk ledelse og langsigtet planlægning for at sikre fortsat succes og bæredygtighed. Der identificeres og håndteres risici, samtidig med at vi udvikler og implementerer innovative strategier for at imødekomme fremtidige udfordringer.

5. Stakeholder-Engagement:

Aalborg Symfoniorkester anerkender vigtigheden af stakeholder-engagement og inddragelse i beslutningsprocesser. Aalborg Symfoniorkester værdsætter feedback og input fra interessenter og stræber efter at skabe meningsfulde relationer baseret på tillid og gensidig respekt.

Aalborg Symfoniorkester er dedikeret til god ledelse i overensstemmelse med anbefalinger, og forpligter sig til at fortsætte med at udvikle ledelsespraksis og sikre en effektiv og ansvarlig drift til gavn for medarbejdere, publikum og samfundet omkring.



ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Aalborg Symfoniorkester er aflagt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. Herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som vedrører forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægtskriterium

Tilskud indregnes, når der er rimelig sikkerhed for, at tilskudsbetingelserne er opfyldt, og at tilskuddet vil blive modtaget. Tilskud indregnes i det regnskabsår, hvortil Kulturministeriet og Aalborg Kommune bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet.

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertilhørende indtægter.

Indtægter, der er givet med et bestemt formål for øje medtages i resultatopgørelsen i takt med at udgiften afholdes.

Løn

Løn omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pension samt andre omkostninger til institutionens medarbejdere. I lønninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Omkostninger

Omkostninger omfatter produktions- og kunstnerudgifter, markedsføring, lokale mv. Der foretages periodisering af væsentlige poster, herunder omkostninger vedrørende sæsonprogrammer. Direkte koncertomkostninger og billetindtægter periodiseres indtil koncerttidspunktet.



Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter- og omkostninger samt kursregulering af værdipapirer.

BALANCEN

Instrumenter

Instrumenter måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der foretages afskrivning med kr. 100.000 om året. Vedligeholdelse og renovering af instrumenterne driftsføres fuldt ud.

Instrumenter nedskrives til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi. Fortjeneste og tab ved afhændelse af instrumenter indregnes i resultatopgørelsen under indtægter eller omkostninger.

Inventar mv.

Øvrige inventaranskaffelser optages til anskaffelsessum med fradrag af afskrivninger. Inventar mv. afskrives således:

IT mv.: 33 1/3% p.a.

Inventar Musikkens Hus: 13 1/3% p.a.

Øvrige: 20% p.a.

Inventar mv. nedskrives til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi. Fortjeneste og tab ved afhændelse af inventar mv. indregnes i resultatopgørelsen under indtægter eller omkostninger.

Tilgodehavende

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Der nedskrives til nettorealisationsværdien med henblik på at imødegå forventede tab. Virksomheden har valgt at anvende IAS 39 som fortolkningsgrundlag ved indregning af nedskrivning af finansielle aktiver, hvilket betyder, at der skal foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Værdipapirer

Værdipapirer, der er indregnet under omsætningsaktiver, måles til dagsværdi (børskurs) på balancen dagen.



Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger og hvor det er sandsynligt, at det vil medføre et større forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

Hensatte forpligtelser er indregnet efter aftale med Slots- og Kulturstyrelsen og nedbringes i overensstemmelse med denne aftale.

Gældsforpligtelser

Andre gældsforpligtelser måles til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

PENGESTRØMSOPGØRELSEN

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for året fordelt på driftsaktivitet, investeringsaktivitet og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt likvider ved årets begyndelse og afslutning.

RESULTATOPGØRELSE
1. JANUAR – 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2025 kr.	Budget 2025 tkr.	Regnskab 2024 tkr.
			(ej revideret)	
Statslige tilskud	1	24.600.000	24.600	23.900
Kommunale tilskud		38.307.144	38.132	37.261
Fonde	2	2.462.000	2.000	3.043
Sponsorer	3	139.656	175	272
Egenindtægter	4	4.360.160	5.048	4.252
Finansielle indtægter		129.128	100	152
Indtægter, i alt		69.998.088	70.055	68.880
Løn	5	49.416.343	49.536	47.718
Produktions- og kunstnerudgifter	6	12.931.758	13.919	14.143
Markedsføring	7	551.830	600	425
Lokaleudgifter	8	2.665.143	2.780	3.336
Øvrige udgifter	9	3.410.113	3.163	3.164
Finansielle udgifter		108.708	25	1
Udgifter, i alt		69.083.895	70.023	68.787
ÅRETS RESULTAT		914.193	32	93
RESULTATDISPONERING				
Henlæggelse til fremtidige projekter		875.000	0	0
Overføres til fri egenkapital		39.193	32	93
DISPONERET I ALT		914.193	32	93

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER

	Note	2025 kr.	2024 tkr.
Inventar mv.	10	194.178	318
Instrumenter	11	2.973.385	3.001
IT-udstyr	12	184.158	336
ANLÆGSAKTIVER		3.351.721	3.655
Tilgodehavende merværdiafgift		1.008.828	2.092
Andre tilgodehavender		875.573	877
Periodiserede sæsonomkostninger		223.825	175
Forudbetalte udgifter		635.532	574
Tilgodehavender		2.743.758	3.718
Indestående i pengeinstitut	13	1.901.367	1.132
Værdipapirer		2.311.860	2.241
Likvide beholdninger		4.213.227	3.373
OMSÆTNINGSAKTIVER		6.956.985	7.091
AKTIVER		10.308.706	10.746

BALANCE 31. DECEMBER

PASSIVER

	Note	2025 kr.	2024 tkr.
Fremført resultat	14	1.963.455	1.924
Hensættelse til fremtidige projekter		875.000	0
EGENKAPITAL		2.838.455	1.924
Andre hensatte forpligtelser	15	1.911.500	1.912
HENSATTE FORPLIGTELSE		1.911.500	1.912
Leverandørgæld og andre skyldige omkostninger		1.530.390	2.404
Gæld til offentlig myndighed mv.		190.658	172
Feriepengeforpligtelse	16	1.880.487	2.033
Skyldig løn og pension		529.992	594
Periodiserede indtægter		1.427.224	1.707
Kortfristede gældsforpligtelser		5.558.751	6.910
GÆLDSFORPLIGTELSE		5.558.751	6.910
PASSIVER		10.308.706	10.746
Eventualposter m.v.	17		
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	18		
Øvrige oplysninger	19		

PENGESTRØMSOPGØRELSE

	Note	2025 kr.	2024 tkr.
Årets resultat		914.193	93
Af- og nedskrivninger		375.303	313
Ændring i hensatte forpligtelser		0	-650
Ændring i tilgodehavender		973.573	-1.012
Ændring i kreditorer og anden gæld		-1.350.542	708
Pengestrømme fra driftsaktivitet		912.527	-546
Salg instrumenter		99.338	32
Anskaffelse Inventar		-171.581	0
Anskaffelse IT		0	-301
Pengestrømme fra investeringsaktivitet		-72.243	-269
Ændring i kortfristede gæld til pengeinstitutter		0	0
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet		0	0
Ændring i likvider		840.284	-815
Likvider primo		3.372.943	4.188
LIKVIDER ULTIMO		4.213.227	3.373
Likvidt beredskab ultimo			
kan specificeres således:			
Likvide beholdninger		1.901.367	1.132
Værdipapirdepot		2.311.860	2.241
		4.213.227	3.373



NOTER

	Regnskab 2025 kr.	Budget 2025 tkr.	Regnskab 2024 tkr.
		(ej revideret)	
1. Statslige tilskud			
Kulturministeriet – driftstilskud	24.600.000	24.600	23.900
Kulturministeriet – Tilskud aktivitetspulje	0	0	0
	<u>24.600.000</u>	<u>24.600</u>	<u>23.900</u>
2. Fonde			
Bidrag fra Fonde	0	2.000	0
- Det Obelske Familiefond	2.112.000	0	1.789
- Knud Højgaard's Fond	75.000	0	0
- Gudrun & Palle Mørchs Mindefond	0	0	20
- Nordjysk Musikfond 2015 Ivar Villadsen	0	0	7
- Spar Nord Fonden	0	0	250
- William Demant Fonden	50.000	0	250
- Augustinus Fonden	225.000	0	100
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	0	0	75
- Toyota-Fonden	0	0	50
- Gudrun og Palle Mørchs Mindefol	0	0	25
- Gangstedsfonden	0	0	15
- Solistforeningen af 1921	0	0	12
- AAK Philharmonia	0	0	200
- Hoffmann og Husmans Fond	0	0	50
- 15. juni Fonden	0	0	200
	<u>2.462.000</u>	<u>2.000</u>	<u>3.043</u>



NOTER

	Regnskab 2025 Kr.	Budget 2025 t.kr	Regnskab 2024 t.kr
		(ej revideret)	
3. Sponsorindtægter			
Sponsorbidrag	0	175	0
Mekoprint	30.000	0	30
Redmark	15.000	0	15
Bühlmann Holding ApS	0	0	14
Gabriel	15.000	0	28
Søe Holding	15.000	0	15
Bloddonorerne i Aalborg	15.000	0	15
LMISC-24	0	0	90
Sigurd Muller	15.000	0	15
Olesens Busser	15.000	0	15
Daarbak	0	0	15
Andreas Rasmussen	15.000	0	15
Spar Nord	5.000	0	5
Billetter sponsorer	-344	0	0
	<u>139.656</u>	<u>175</u>	<u>272</u>



NOTER

	Regnskab 2025 kr.	Budget 2025 tkr.	Regnskab 2024 tkr.
		(ej revideret)	
4. Egenindtægter			
Honorarer, radio og TV	22.500	65	38
Billetindtægter	3.563.711	4.208	3.459
Specialarrangementer	474.000	200	261
Undervisning	25.000	25	50
Diverse indtægter	274.949	550	444
	4.360.160	5.048	4.252
5. Løn			
Bestyrelseshonorar	0	0	0
Direktør, Rikke Mølgaard Kristensen	768.000	312	492
Administration	6.832.299	7.664	6.230
Fastansatte musikere	32.590.213	36.444	33.225
- Heraf hensættelse	0	0	0
Assistenter	8.319.880	4.401	6.852
Sociale bidrag	905.951	715	919
	49.416.343	49.536	47.718
Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejder	73		75



NOTER

	Regnskab 2025 kr.	Budget 2025 tkr. (ej revideret)	Regnskab 2024 tkr.
6. Produktions- og kunstnerudgifter			
Diæter	440.403	500	606
Rejseudgifter ifølge regning	1.777.258	2.527	1.969
Honorar, gæstedirigenter og solister	4.056.759	4.055	4.625
Transport og leje af instrumenter	127.475	86	168
Lokaleleje koncerter inkl. Billettører	3.986.702	4.269	4.165
Repræsentation og bespisning, koncerter	1.414	16	5
Udgifter til kor	182.929	139	243
Udgifter ved konkurrence mv.	4.500	5	405
Kodaafgifter	390.424	372	429
Provisioner	830.615	791	887
Periodiseringer	-251	0	-8
Koncertudgifter	552.050	526	438
Strøg og nodeskrivning	174.158	137	110
Køb og leje af noder	405.880	496	387
Anvendt, kunstnerisk udvikling	0	0	-290
Taxaudgifter koncerter	1.442	0	4
	12.931.758	13.919	14.143
7. Markedsføring			
Sæsonplaner og koncertannoncer mv.	551.830	600	424
	551.830	600	424
8. Lokaleudgifter			
Husleje	2.019.145	2.050	2.556
Vand og varme	120.886	130	126
Ventilation og køl	126.470	150	140
Rengøring	80.482	75	77
Vedligeholdelse	26.161	0	42
A/C leje- og driftsudgifter	291.999	375	394
Periodiseringer	0	0	1
	2.665.143	2.780	3.336



NOTER

	Regnskab 2025 kr.	Budget 2025 tkr. <small>(ej revideret)</small>	Regnskab 2024 tkr.
9. Øvrige udgifter			
Køb af instrumenter mv.	27.392	0	44
- heraf overført til hensættelse/aktiver	0	0	0
Af- og nedskrivning instrumenter	100.000	100	100
Køb af inventar mv.	47.214	30	19
- heraf overført til hensættelse/aktiver	0	0	0
Afskrivning anlægsaktiver	275.304	200	214
Vedligeholdelse, instrumenter og inventar	406.821	439	434
- Hensættelse instrumenter	0	0	0
Kontorholdsudgifter	196.793	195	152
Annoncer og reklame	0	0	152
IT-udgifter og bogføring	475.788	540	429
Telefon og porto	37.526	111	48
Overenskomst medlemskab	128.140	140	223
Advokat	43.384	50	29
Afsat revisionshonorar	140.000	100	113
Regulering tidligere år	17.625	0	0
Honorar for revision af projektregnskab	18.500	0	0
Konsulenthonorar	416.612	65	467
Anvendt, kunstnerisk udvikling	0	0	-360
Instrument og erhvervsforsikring	335.244	180	160
Personaleudgifter	520.501	460	593
Medarbejderkurser	68.301	85	93
Repræsentation og rejser	86.202	120	107
Øvrige administrationsudgifter	68.766	348	146
Periodiseringer	0	0	0
	3.410.113	3.163	3.163



NOTER

	Regnskab 2025 kr.
10. Inventar mv.	
Saldo pr. 1/1 2025	317.766
Tilgang	0
Årets afskrivning	-123.588
	194.178
11. Instrumenter	
Saldo pr. 1/1 2025	3.001.141
Tilgang	171.581
Afgang	-99.337
Årets afskrivning	-100.000
	2.973.385
12. It-udstyr	
Saldo pr. 1/1 2025	335.874
Tilgang	0
Årets afskrivning	-151.716
	184.158
13. Likvide beholdninger	
Spar Nord – Erhvervskonto	1.664.242
Spar Nord – gl. MAK	64.162
Spar Nord – gl. Fond	41.668
Nordjyske Bank ProfilPleje	98.589
Nordjyske Bank Kassekredit	32.706
	1.901.367
14. Fremført resultat	
Fremført fra tidligere år	1.924.262
Årets resultat	39.193
	1.963.455



NOTER

	Regnskab 2025 kr.
15. Andre hensatte forpligtelser	
Turne, primo	361.500
Kunstnerisk udvikling, primo	950.000
Podier og befugtningsanlæg, primo	600.000
	1.911.500
16. Skyldige feriepenge, fastansatte	
Primo afsat	2.032.738
Årets bevægelse	-152.251
Ultimo afsat	1.880.487



NOTER

17. Eventualposter mv.

Der er indgået aftale om leasing af kopimaskine. Pr. 31. december 2025 hvor Leasingaftalen en restende løbetid på 8 måneder. Årlig leasingydelse udgør t.kr. 58. svarende til en samlet restforpligtelse på t.kr. 39.

Der er indgået lejekontrakt med "Fonden Musikkens Hus Nordjylland" om lokaleleje i Musikkens Hus. Aftalen er uopsigelig indtil 1. januar 2039. Lejens størrelse udgør kr. 2,0 mio. svarende til en samlet restforpligtelse på ca. kr. 26 mio.

18. Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Der er ingen pantsætninger eller sikkerhedsstillelser.

19. Øvrige oplysninger

Aalborg Symfoniorkester er momsregistreret.

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

Rikke Mølgaard Kristensen

Navn returneret af MitId: Rikke Mølgaard Kristensen
Direktør
ID: 00fc3159-3775-4d9c-83e6-4229aff7c646
IP-adresse: 194.182.35.234:50651:50651
Dato for underskrift: 18-03-2026 16:07:47 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Jens Nielsen

Navn returneret af MitId: Jens Peter Daugbjerg Nielsen
Bestyrelsesmedlem
ID: 014e5cc7-f776-4d3f-a485-0224f12af246
IP-adresse: 194.182.35.237:55277:55277
Dato for underskrift: 18-03-2026 15:48:28 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Maja Torp

Navn returneret af MitId: Maja Torp
Bestyrelsesmedlem
ID: dd1d134c-b3af-4e7a-a89b-a5c6bc0ffde4
IP-adresse: 87.49.43.100:25482:25482
Dato for underskrift: 18-03-2026 15:55:09 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Rikke Andersen

Navn returneret af MitId: Rikke Andersen
Bestyrelsesmedlem
ID: fafe84b2-4379-479a-8dee-2333cf31a086
IP-adresse: 87.49.146.37:44262:44262
Dato for underskrift: 18-03-2026 16:54:25 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Claudia Simoni

Navn returneret af MitId: Claudia Simoni Huse Soelberg
Bestyrelsesmedlem
ID: f340ab47-fba1-45de-bfe8-f40742ae85f8
IP-adresse: 188.228.92.131:64230:64230
Dato for underskrift: 21-03-2026 12:18:35 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Michael Lundgaard Thomsen

Navn returneret af MitId: Michael Lundgaard Thomsen
Bestyrelsesmedlem
ID: ddd03cd2-cf22-4fd1-84c0-34cfd09bccdb
IP-adresse: 212.10.125.246:34070:34070
Dato for underskrift: 18-03-2026 22:39:49 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Bastian Schneider

Navn returneret af MitId: Bastian Schneider
Bestyrelsesmedlem
ID: 629077b1-d11b-4dc2-b89c-912ad975b82a
IP-adresse: 95.20.60.228:55952:55952
Dato for underskrift: 20-03-2026 12:04:24 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Christina J.G. Rudan

Navn returneret af MitId: Christina Jørgensgaard Graakjær Rudan
Bestyrelsesmedlem
ID: a9da4531-f49a-4683-aa78-7d6809149e6c
IP-adresse: 37.96.91.30:4116:4116
Dato for underskrift: 18-03-2026 17:03:24 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

This document has esignatur Agreement-ID: 574b84Z673325025870976

Christian Thorndal-Christensen

Navn returneret af MitID: Christian Thordal-Christensen

Bestyrelsesmedlem

ID: 3bb41007-83b3-4312-8915-b48f4272e7df

IP-adresse: 212.27.16.21:27328:27328

Dato for underskrift: 18-03-2026 15:58:16 CET (+01:00)

Underskrevet med MitID



Michael S. Dahl

Navn returneret af MitID: Michael Slavensky Dahl

Bestyrelsesformand

ID: 70127314-4bd7-42fc-bca8-979dbf1e25db

IP-adresse: 130.225.198.139:60146:60146

Dato for underskrift: 19-03-2026 12:23:03 CET (+01:00)

Underskrevet med MitID



Malene Pedersen

Navn returneret af MitID: Malene Schröder Pedersen

Godkendt revisor

ID: 482fab44-c377-412a-8b54-6459c35178aa

IP-adresse: 40.113.106.106:12724:12724

Dato for underskrift: 23-03-2026 10:12:42 CET (+01:00)

Underskrevet med MitID Erhverv



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.